AÑO VIII — Núm. 27[illegible]

Buenos Aires, Viernes, 10 de Junio de 1921

FRANQUEO PAGO

DIRECCION
—y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

Luis María Drago

La muerte del canciller argentino, además del intenso duelo público que causa, sugiere tristes reflexiones en estos momentos de depresión intelectual y cívica porque atraviesa la nación.

Drago es un nombre universal, que ilustra la República Argentina. Si su actuación en las esferas de la cultura interna fué suficiente para que sus conciudadanos lo consagraran como una personalidad selecta, su labor de internacionalista le dió un relieve americano que se acentúa en este momento doloroso de su desaparición, destacando su figura incontrastable sobre el deprimido cuadro de la política actual.

Drago, además de profesor, escritor y magistrado fué el ministro de relaciones exteriores de la República. En ese alto cargo, que él enalteció más, convirtiéndolo en estrado de justicia americana, personificó al país, en lo que tienen de más noble su ideología y sus instituciones democráticas. La doctrina Drago, tan brillantemente expuesta en el Congreso de La Haya es una afirmación viril de la autonomía de los estados y del derecho a su existencia libre contra la opresión de los más fuertes.

Basta enunciar esa fórmula para aquilatar la grandeza de la personalidad desaparecida, el bien que ha hecho a la nación con ella y la pasión y el talento puestos al sustentarla. Con esa acción, la república Argentina acreditó ante el mundo que es capaz, como nación, de producir hombres inteligencias superiores, hombres guías, corazones apostólicos y que su destino no podía confundirse con el de cualquiera agrupación anodina ocupada sólo en enriquecerse y en constituir mercado de productos.

La sombra del ilustre muerto se levanta imponente ante la pequeñez irremediable del ministro de relaciones exteriores de hoy, motejado de asno, sin un rasgo de personalidad propia, como no sea su infinita adulonería palaciega, instrumento del hombre más ignorante del país y cuyo concepto del gobierno consiste en empacarse y en abandonar la lucha, indigente de ideas y de fibra varonil, cuya más elocuente ratificación está en la palinodia de Ginebra.

Estos Fabio ¡oh dolor!

[illegible]ando el iluminado a gas, (qué mal que ilumina eso), cuspideó sus magnánimos desprendimientos — ¡Oh descuidada Jesusa! — sonrió, contempló las provincias en turno suyo y comenzó a regenerar el país. ¡Ojalá nos hubiera dejado en la degeneración!

Pasaron los años y pasaron una punta de cosas fenomenales, lo único que no pasó, fué el cuento del genio del Peludo y la información de que Salinas sabía gramática.

Ahora las provincias se vuelven contra el Colo Sumo. En Santa Fe no le llevan la canasta; en Entre Ríos lo desconocen; en Salta lo retan; en Tucumán lo queman, y en San Juan se sientan de López Ano, sobre la respetabilidad presidencial y los mandatos irigoyenistas.

Y el Peludo, que sabe algo de literatura clásica, pues ha leído y puesto en práctica de gobierno el "Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno", ha de decir en verso:

Estos, Fabio oh dolor
que véis ahora
campos de soledad
mustios collados,
fueron un tiempo itálica famosa.
De mi antiguo prestigio remendado
ya ni San Juan, esquiva y revoltosa
obedece al llamado.
Qué desgraciado soy...
¡¡Qué desgraciado!!

El peludismo financiero de la Cámara

Ayer se constituyó en la Cámara la nueva comisión de Presupuesto, peludista roja, sin oposición ni más control que el del ilustre Delfor, representante de Dios en la tierra, iluminado por el destello apostólico y regenerador de los avisos oficiales.

Nombró su presidente a Carlitos Chaplín Rodríguez, tránsfuga cordobés y cuyo incondicionalismo ha sido debidamente acreditado en sendos discursos que demostraron al país la inutilidad de los parlamentos y la necesidad del imperio absoluto de los poderes ejecutivos.

El tal Rodríguez que ha reemplazado a Molina en la comisión financiera de la Cámara, sabe sumar, restar y multiplicar.

Dividir tambén, pero sólo por cantidades de una y dos cifras.

Voto profesional

El magisterio en la Argentina

¿No se ha dicho mil veces que el magisterio es un sacerdocio? En la Argentina se ha llevado esta idea a su extremo y se exige a los maestros un sagrado juramento y un voto, lo mismo que si realmente fueran a dedicarse al sacerdocio religioso. O también, como si se consagraran a la defensa de la patria.

Los días de apertura de curso, la milicia pedagógica, formará ante la bandera, y el representante del Consejo Nacional de Educación les leerá el texto de la promesa.

La fórmula adoptada para el voto es la redactada por el acutal ministro de justicia e instrucción pública, que dice;

"Por la bandera de la patria, ¿prometéis conservar para la niñez argentina la dignidad y la entereza de carácter; guardar y venerar el tesoro de la historia patria; su tradición gloriosa, sus símbolos benditos, su espíritu democrático y humanitario; cuidar que nadie sea osado profanar ni aun con el pensamiento los fueros de la nacionalidad?

¿Prometéis amar a vuestros educandos, guiarlos por la senda de la virtud, enseñarles la verdad y la justicia, orientarlos en la vida del trabajo, de la libertad y del orden, servir al país y a sus instituciones, prescindiendo de todo interés personal, con honor, con lealtad, con abnegación, con valor, y constituiros en ejemplo de vuestros discípulos?

Si así lo hiciereis, que la sombra de nuestros mayores y esta bandera os protejan, y si no, que estos niños os lo demanden".

Al terminar la lectura de cada una de estas preguntas, los maestros responderán: "Sí, prometo", extendiendo la mano derecha hacia la bandera.

Este voto profesional, ¿reportará grandes beneficios a la pedagogía?

(De "El Sol", de Madrid)

Sección Soussens

"MADRID, 9. — En la reunión del Senado, un miembro de la Alta Cámara declaró, que aún quedan para vender en España 25.000.000 de hectólitros de vino."

¿Qué tal comodoro Paco Hué?....

"PARIS, 9. — Comunican de Tanger anunciando que el crucero "Jules Michelet" zarpó a las 17. A bordo de dicho buque viaja el general Mangin".

¿Cómo marcha ese valor, diputado Paco Aníbal Riú?...

RECONSTRUCCION

Ayer, se ha presenciado un curioso caso en el Paseo Colón. Los empleados de policía y la parte de asaltantes detenidos (los otros siguen en libertad, muy bien gracias) por el asalto de la Aduana, se ocupaban de la reconstrucción de la escena que costó la vida a Letamendi.

Cerca de tres mil curiosos, observaban la edificante escena y aprendían prácticamente, cómo se debe efectuar un asalto en la calle. Tal fué su entusiasmo, que hubo que suspender la función, por aglomeración del público.

Y pensamos al ver la escena, que estaría muy bien la reconstrucción de la serie de asaltos a los fondos públicos, hechos por otros correligionarios del Colo Sumo.

Y a propósito de reconstrucciones. ¿De los 350.000 pesos no hay noticias? ¿Por qué no los reconstruyen?

Inmigraciones

Como en el vapor "Francesca" se descubriera que 150 inmigrantes rusos, no tenían sus papeles en regla se los detuvo hasta tanto se hagan los trámites indispensables y se resuelva al respecto.

Ahora el P. E. acaba de dictar una resolución que no publicamos, entre otras razones porque no nos da la gana. A consecuencia de ese rasgo de ingenio... de azúcar del Peludo, cada marinero va a tener que llevar como media tonelada de papeles comprobatorios, lo que hará encarecer la materia prima. Y eso nos tiene de mal humor.

BALCONEANDO

EN LA ESQUINA

Toda esquina tiene una fisonomía particular, pareciera contagiar de su aspecto, calmoso o de bullicio, a las personas que un momento se paran en ellas.

Mi esquina, es una esquina galante. En ella brota casi expontáneo el piropo. A veces pienso que la vieja casa que la forma toma la boca de los hombres que pasan, para decir galanterías a las mujeres que cruzan. Sólo que a veces el alma de la boca usada se atraviesa y pone una nota burda o sucia, en ese arder de la frase ante la belleza o la gracia.

Y he observado que son las bocas viejas, las que se abren con más insistencia ante Eva triunfadora; las bocas jóvenes dicen su frase al pasar, las viejas las dicen llegando y siguiendo; quizá desconfíen de la espera, tal vez les diga la experiencia que insistir es el secreto de triunfar; o acaso sepan por lo pasado, que las fortalezas caen ante los asedios, por debilidad, por curiosidad, por aburrimiento.

Me gusta mirar mi esquina desde este balcón, en que pretendo asomarme a las almas; una esquina en que ha brotado un florista en que un quiosco pone la multicolorida nota de las revistas nacionales y extranjeras y contemplando una vieja cariátide que bajo el balcón central parece olvidada hasta por el injurioso tiempo, sonrío pensando que está tomando de mi espíritu, todos los besos con que ofrendase a las mujeres que pasan, para dejarlos caer desde su boca de pasta, hasta los carnosos labios.

Y las flores que tal vez sepan eso, parecen murmurar maliciosamente en esa esquina de fisonomía galante.

LOS ALQUILERES

La cámara de diputados insiste por enorme mayoría de votos en que deben regir los precios máximos del 1o. de enero de 1920. Si el senado persiste en chicanear, habrá un levantamiento popular contra ese cuerpo retrógrado donde se alojan los jubilados de la política y del presupuesto

La sanción prestada por la Cámara de Diputados a los proyectos sobre alquileres, importa una verdadera respuesta al clamor popular. Es la primera vez que en el Congreso se da un pronunciamiento concordante con las aspiraciones del pueblo trabajador, a pesar de los intereses de los propietarios y capitalistas.

Los alquileres de esta capital suben a tal extremo, que es necesario ser persona deshonesta para habitar en ella. Sólo ganando el dinero por medio de la usura, los "negocios" u otros oficios ilícitos, puede disponerse de lo necesario mensualmente para satisfacer la voracidad de los dueños de casas. Hay casos de duplicación del alquiler de un año a esta parte; departamentos de 120 pesos mensuales que hoy pagan 250. Casitas de 80 pesos que hoy pagan 200. Esta suba — es necesario que lo sepan los legisladores, — ha sido determinada por la seguridad que los propietarios tenían del fracaso de la ley proyectada. Mientras la iniciativa no fué al Congreso, los aumentos se producían con cierta moderación, pero apenas se vió que el senado resistiría la medida de emergencia proyectada, los caseros empezaron el asalto metódico y alevoso al bolsillo de los pobres inquilinos.

La Cámara popular, porque hay en ella políticos electorialistas y porque actúan hombres que tienen la obligación de pagar alquileres como todos los demás, ha sentido de cerca las necesidades imperiosas de la población trabajadora comprendiendo que la reforma se imponía como un dique a la usura desmedida de los caseros. Los escrúpulos constitucionales y legales fueron sofocados por la voz de la conciencia, y se resolvió vez pasada, entre muchas otras disposiciones favorables al inquilino, la muy acertada de volver el precio de los alquileres al monto que regía el 1o. de enero de 1920.

Pasaron los proyectos al Senado y allí surgieron los leguleyos, maestros de la chicana tribunalesca, para eludir, sin la franqueza del que tiene una convicción honesta, la sanción de la Cámara popular.

No pudiendo, por la enormidad que implicaba, rechazar de plano las reformas que reprimían la rapiña de los buitres, hicieron una viveza de las que estamos acostumbrados a ver en este período de gobierno ejemplar.

Modificaron los proyectos más esenciales, el que retrotraía el precio de los alquileres en primer lugar. Había que salvar a los propietarios. Los senadores son jubilados y no necesitan trabajar para vivir. Se ponen, pues, al servicio de las aves de rapiña de la sociedad, de las cuales sacan mayor provecho.

Pero hicieron más. Al reformar los proyectos sancionados por la Cámara joven, advirtieron que ésta podría insistir y que en la segunda revisión su triunfo era seguro, porque contaba con los dos tercios de votos que establece la Constitución. Entonces apelaron a la camándula, a la trampa de los procuradores de menor cuantía, declarando que los proyectos reformados no habían sido modificados, sino rechazados.

Si habían rechazado, los que ella sancionó en su reemplazo resultaban así proyectos nuevos, sometidos por lo tanto, a un trámite más largo, y sobre todo a la primacía del Senado, puesto, que siendo la Cámara iniciadora, podía insistir en ellos por simple mayoría.

Es un jueguito indigno, de mala fe curialesca aplicada a la alta legislación del Estado

Sin embargo, ni siquiera es hábil, porque resulta a todas luces inconstitucional y la Cámara de Diputados así lo ha resuelto ayer, proclamando ante el país la artimaña del Senado.

Es inconstitucional, porque si han sido rechazados los proyectos, no pueden, según el artículo 71 de la carta fundamental, "ningún proyecto desechado totalmente por una de las Cámaras, podrá repetirse en las sesiones de aquel año". ¿Cómo se les ha escapado esto a los juristas del Senado?

Los proyectos sobre alquileres han sido devueltos ayer al Senado, con la declaración terminante de que la Cámara de Diputados no admite la camándula; que los proyectos en que se establece el freno contra los propietarios tragaldabas no han sido rechazados, sino enmendados y que por lo tanto deben sufrir el trámite regular de las leyes.

El Senado no puede insistir en su chicana. La voluntad de la gran mayoría de la Cámara es el reflejo fiel de la opinión pública y si se intentara defraudarla, es necesario que el pueblo se agite y acuda al Congreso a decir a los senadores que ellos no representan nada, que sólo constituyen un grupo de refugiados pensionistas del presupuesto, extraños al movimiento actual y divorciados de los más legítimos intereses de la democracia.

El caballo del comisario

Al largar mientras revuelta
está la cabalgadura
del contrario
le deja de "cara vuelta"
y porque es un caradura
el comisario

y al llegar a los "rayeros"
y sin haber castigado
el gauchito
separó a los parejeros
y lo ha vencido cortado
y solito.

Crónica de España

UN TELEGRAMA AL GOBIERNO

Los sindicalistas de todo el mundo

La Oficina de Información de los sindicalistas revolucionarios e industrialistas, que funciona en Amsterdam en virtud de un acuerdo de la Conferencia internacional celebrada en el próximo pasado mes de diciembre en Berlín, ha dirigido al jefe del Gobierno español, con fecha 27 de marzo, la siguiente comunicación:

"Al excelentísimo señor presidente del Consejo de ministros de España, Madrid.

Con indignación se ha enterado la Oficina de Información sindicalista de Amsterdam de las persecuciones y privación de su libertad a que se ven expuestos los militantes del movimiento sindical revolucionario en España, y particularmente los adherentes de la Confederación Nacional del Trabajo, por parte de las autoridades y de la burguesía.

Declaramos que esas persecuciones son una prueba de terror reaccionario que surgen en el momento actual en España y de la violación de los derechos de la clase obrera, terror inspirado por la moral de clase capitalista a fin de mantener por esos medios la dominación y el poder de la clase capitalista.

En nombre de los obreros revolucionarios de Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, América del Norte, República Argentina, Noruega, Suecia, Dinamarca y Holanda que se han afiliado a nuestra Oficina sindicalista revolucionaria, elevamos nuestra más viva protesta contra la bárbara opresión de que son víctimas nuestros camaradas, y exigimos la liberación inmediata de todos los revolucionarios encarcelados y el reconocimiento y la garantía de la libertad de pensar y hablar.

Al expresar nuestros sentimientos de solidaridad y de fraternidad internacionales hacia nuestros camaradas españoles, ponemos en conocimiento de V. E. que los sostendremos por todos los medios que estén a nuestro alcance en su lucha contra los poderes criminales de la reacción española.

Por la Oficina sindicalista revolucionaria, B. Lansinh".

La lotería de hoy

Provincia de Bs. Aires

Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—	4319	con	$	50.000	22—	1383	con	$	200
2—	8073	"	"	6.000	23—	3128	"	"	200
3—	23939	"	"	3.000	24—	3450	"	"	200
4—	3402	"	"	1.000	25—	3836	"	"	200
5—	5147	"	"	1.000	26—	6032	"	"	200
6—	9145	"	"	1.000	27—	6340	"	"	200
7—	24316	"	"	1.000	28—	8111	"	"	200
8—	24796	"	"	1.000	29—	11105	"	"	200
9—	27965	"	"	1.000	30—	12598	"	"	200
10—	1112	"	"	500	31—	12663	"	"	200
11—	3233	"	"	500	32—	13926	"	"	200
12—	6467	"	"	500	33—	14614	"	"	200
13—	12431	"	"	500	34—	16365	"	"	200
14—	13201	"	"	500	35—	21290	"	"	200
15—	14796	"	"	500	36—	23182	"	"	200
16—	16013	"	"	500	37—	25104	"	"	200
17—	16788	"	"	500	38—	27282	"	"	200
18—	23289	"	"	500	39—	27594	"	"	200
19—	25332	"	"	500	40—	28233	"	"	200
20—	28083	"	"	500	41—	28842	"	"	200
21—	28564	"	"	500					

Telegrafazos

PAZ Y TRABAJO

En Kiew, han dado al almirante Tirpitz una dura lección.

Botándose un barco que iba a llevar su nombre y el subinarino almirante, el de la "guerra sin cuartel" y el hundimiento "sin dejar rastros" quiso hacer un discurso guerrero.

Apenas comenzado, los obreros del astillero, lo hicieron callar; a las manifestaciones del Von contestaron con gritos a la fraternidad y en medio de la rechifla general retiróse el almirante, mientras el buque recién botado lucía orgullosamente el nombre del que se alejaba en derrota.

"Sic transit gloria bellun"

Un folletín corto

Iniciaremos desde el lunes en la sección Literatura, Arte, etc. la publicación de un folletín corto, debido a la pluma del gran escritor H. G. Wells. Se titula "El salvamento de la civilización" y considera "El futuro problema de la humanidad" bajo un punto de vista en extremo original y con la maestría que lo caracteriza.

A los lectores

Nuestra información de loterías

El público lector, habrá notado que en los días de sorteo en especial de la lotería nacional, CRITICA sufre un retraso en su aparición.

Motiva este retraso, el deseo, hasta ahora plenamente cumplido, de dar a nuestros lectores la completa información de los premios mayores de las loterías jugadas, depuradas severamente de errores y con la seguridad de su oficialidad.

Bastaría para demostrar la impor

(Continúa en la pág 4, 5a. y 5a. col.)

La vergüenza de los "43"

Como se envenena al público incauto. Nuevas víctimas de la pólvora. Un niño de tres años, ciego por causa de los Piccardos (a) Jettatore

He[illegible]os de seguir bien firmes en la brecha dando y dando en el clavo, hasta que éste se doble del todo, y la malhadada marca, maldecida de todos, el 43 despreciado y excrable, caiga al suelo, ante el desprecio de todos los que son decentes y hasta patriotas, que, cosa de patriotas es esta de sacar de enmedio a todos los sinvergüenzas de este país. Bien lo saben los médicos, que son los que más lo atestiguan: bien saben los médicos y los farmacéuticos, aunque lo ocultan por cierta torpe prudencia, el mal que la inmunda fábrica de los Jettatore está causando al país con el veneno de esos infames cigarrillos que llenan la garganta de llagas, llagas que en muchos casos han llegado a provocar enfermedades aun más peligrosas, como ser el cáncer: todo este mal, corrosivo y mortal, es obra exclusiva de los 43 y de otra marca "egipcia", según ellos, y "fatal" según nosotros, que fabrican los Piccardo con sobras de hierbas venenosas compradas en la Pica de Salta, a bajísimos precios. Nosotros, que estamos dispuestos a perseguir a todos los criminales con patente, denunciamos y denunciaremos hasta que se caigan para siempre, a estos rastreros envenenadores del pueblo, que a esp[illegible] de la ley hacen de lo que podría ser un lícito comercio, un pillaje incalificable.

La crónica de policía de ayer habla de un niño que ha quedado ciego. Nosotros hemos tratado de averiguar la causa, llegando a la conclusión de que el menor Irineo Santín, domiciliado con sus padres en Rivadavia No. 2948, recogió del suelo un pucho llevándoselo a los labios, donde aquél explotó, quemándole los ojos. Hecho el análisis se estableció que el pucho era de cigarrillos 43, de $ 0.20.

¡Alerta, pues, público! ¡Alerta padres! ¡Alerta pueblo, con quien escudándose en propagandas cada vez más falsas causan la desgracia de grandes y chicos.

Nosotros aconsejamos abiertamente a los padres del niño enceguecido que se presente con testigos al Departamento Nacional y a los tribunales para entablarle a los piratas de la calle Defensa un pleito definitivo.

¡A ver si de una buena vez caen para siempre!

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Un apólogo de Franklin

No cabe duda de que Voltaire oyó referir el caso en el salón de Helvetius antes de escribir el "Hurón", ni que Fenimore Cooper lo conocía cuando trazó las páginas de aquel "Calzado de cuero", en que se halla toda la historia de la independencia americana. El hombre de la larga carabina debía ser descendiente de los jóvenes yanquis de Williamsburgo, que abrazaron el culto de la Naturaleza y encontraron la paz en las soledades y azares del nomadismo. Todas las conquistas de la ciencia, imaginadas con fines progresivos de dicha para la humanidad, han venido a añadir un nuevo elemento de exterminio a los ya existentes. Una estrella que surge es una nueva preocupación. Un descubrimiento de la química una nueva inquietud.

Así lo entendía Benjamín Franklin, el Sócrates americano, según cuentan las memorias del siglo XVIII, tan abundantes en sucesos y anécdotas de profunda enseñanza para todas las generaciones.

Un apólogo de Franklin apoya esta descorazonadora conclusión.

Cuando en 1744 los insurgentes de Washington conquistaron la independencia, encontráronse frente a las tribus indias autóctonas, que oponían tenaz resistencia a rendirse a la civilización triunfante.

Los comisarios de la República, entre los cuales figuraba Franklin, propusieron a los salvajes entablar negociaciones de paz y otorgarles las trascendentales ventajas que se derivan del progreso alcanzado por las naciones más grandes del mundo. Entre las proposiciones que los representantes de Washington ofrecieron figuraba la educación de seis jóvenes indios, elegidos por los propios indígenas, que ingresarían en un colegio de Virginia regenteado por Franklin en persona.

—Estos niños — les dijeron — se aprovecharán de cuantos conocimientos poseemos o podamos adquirir en lo sucesivo, y, ya en posesión de ellos podrán propagarlos entre sus hermanos en los bosques y los lagos.

Los pieles rojas solicitaron la concesión de un plazo para pensarlo. Además, tenían que consultar el caso con sus viejos sacerdotes, a fin de inspirarse en su tradicional sabiduría. Transcurridos los tres soles, durante los cuales abrevaron sus cerebros en la plegaria, el buen consejo y la reflexión, volvieron al campamento de Franklin.

—No dudamos — le dijeron — de que vuestra civilización europea y bíblica sea excelente, y aún que llegue a ser superior con el tiempo; pero no podrá demostrar que garatnice a los hombres mayor felicidad que nuestra condición salvaje y primitiva. Convendría, por tanto, que nos sometiéramos a una prueba. Nosotros os confiaremos seis de nuestros hijos para que los eduqueis en vuestro colegio; pero, en cambio, vosotros nos entregaréis otros seis vuestros para que se ejerciten en nuestra vida de caza, de pesca y de aire libre. El resultado comparativo que se obtenga decidirá de la excelencia de ambos sistemas educativos.

Los comisarios insurrectos aceptaron el pacto, considerándolo filosófico, y desde aquel momento comenzó la experiencia libremente, honradamente, bajo los ojos imparciales de Dios.

Al cabo de tres meses no quedaba ni un indio en el espléndido colegio virginiano de Williamsburgo. Todos ellos, uno tras otro, escalando los muros del templo de la ciencia, habían tornado a la vida de sus padres, para desentumecer los brazos y las piernas, corriendo en pos del bisonte en las llanuras, matizadas de ásperos boscajes y lagos azules.

Entonces Franklin, rebosante de despecho, pidió que le fuesen devueltos los seis anglosajones que habían confiado a los jefes de las tribus.

—Me convenzo — dijo Franklin — que sois incivilizables, y que nuestros esfuerzos para haceros entrar por la vía del progreso se estrellarán contra el estado normal y prehistórico de bestialidad humana de que os halláis saturados.

Después de oir estas frases, avanzó hacia Franklin un anciano jefe y presentándole los seis jóvenes que reclamaba, contestó con dignidad:

—Aquí los tienes en perfecta salud, algo curtidos por las caricias de la Naturaleza, pero siempre blancos como cuando llegaron. Si ostentan plumas en los cabellos, abarcas en los pies y tomawaks en la cintura, es que de ese modo se consideran más aptos para ganarse la vida o defenderla. Nosotros no los retendremos si ellos se prestan a seguiros. Idos, hijos míos; volved a vuestros hábitos, a obedecer el imperio de vuestras leyes, a gozar las grandes emociones de vuestras ciudades, a implorar la dicha ante los altares de vuestros dioses, y que el padre Sol os ilumine.

E inclinando la cabeza, esperó la resolución definitiva.

Ninguno de los jóvenes americanos se movió.

—¡Lo creeréis! — concluye Franklin.—Ni uno solo de aquellos muchachos civilizados mostró el menor deseo de volver conmigo, no solamente al magnífico colegio de Williamsburgo, honra de América, sino que ni a la parte de los Estados Unidos tan gloriosamente conquistada y civilizada por las energías de una raza gigante. Los seis jóvenes me declararon que eran felices, completamente felices, en la condición denominada salvaje que habían adoptado, de lucha con la naturaleza, entre las delicias de la ignorancia y de la existencia animal, y que solicitaban autorización para permanecer entre los pieles rojas y casarse con las vírgenes selváticas que eran sus compañeras fieles y abnegadas.

—Lo único que envidiamos al progreso—añadió uno de ellos—son las armas de fuego, porque con ellas se mata a los hombres y a los animales con más acierto que con el arco.

Franklin, a su vez, inclinó la cabeza con resignación, preguntándose:

—¿Será cierto que la dicha se halla en el fondo recatado de los bosques y en el seno de las cordilleras y no civilizada?

Herber.

Los cómicos chinos

La profesión del actor en China es tan despreciable, que ataca la reputación de los que la ejercen, haciéndose extensiva hasta su tercera generación.

Los actores en China son pagados — cuando lo son — según la importancia de la parte que interpretan, y es raro que los honorarios superen a la cantidad de 600 ó 700 francos por temporada. Los que interpretan papeles femeninos ganan más y los comparsas son pagados con un franco por función.

A pesar del progreso importado de otros países por el teatro chino subsisten aún en su escena algunos detalles convencionales. El guerrero, por ejemplo, debe tener la cara pintada de verde y blanco y rojo, mientras que el actor que hace la parte de divinidad o de emperador ha de pintarse con muchos colores y colocarse una larga barba. Es costumbre que los soldados lleven a la cabeza enormes antenas. En cuanto a los ladrones o los piratas, no pueden aparecer decorosamente en escena si no llevan la cara pintada de almazarrón y la nariz blanca.

Tortura



Nótese la cara que pone el chico al oir que la función comienza, mientras el padre charla con un amigo que detenía el "record" de los labios.

El envenenador científico

El francés Enrique Girard era un amigo modelo. Las personas con quienes trababa amistad podían estar satisfechas de su camarada, porque Girard se tomaba tales desvelos por sus amigos, que, sin decirles nada, desinteresadamente, les aseguraba la vida y pagaba por ellos las primas del seguro. Esta incógnita generosidad suma se prolongó mucho tiempo, porque Girard siempre se veía privado de ejercer su tutelar custodia antes de la fecha del pago de la segunda prima, porque siempre daba la pícara casualidad de que sus amigos o amigas fallecían pocos meses después de asegurados.

Lo más extraño era que los amigos de Girard se morían uno tras otro de la misma enfermedad: de fiebre tifoidea. ¿Era que Girard esparcía la ponzoña a su alrededor? ¿Acaso Girard era lo que se llama un "portador de gérmenes", invulnerable él, pero fatal para quienes se le ponían en contacto? Sí; Girard era un portador de gérmenes; sólo que los llevaba en el bolsillo y los repartía en la bebida de sus amigos.

Así, Luis Pernotte, compañero suyo de orgía, y a quien aseguró en la Gresham por 80.000 francos, enfermó con toda su familia de tifoidea. Girard le visitaba y, un día, sin duda, para aliviar a su amigo le dió una inyección de aceite alcanforado — según Girard explicó, — pero sin resultado, porque Pernotte se murió pocas horas después. Y Girard exhibió unos recibos del muerto por 100.000 pesetas, de modo que el seguro pasó íntegro a su poder.

Girard dedicábase al estudio de la bacteriología y cultivaba con singular esmero los microbios en suculentos caldos y en tibias estufas. Pero, al parecer, sus crías perdían virulencia y se transformaban en corderillos inofensivos, porque su amigo Godel, su amigo Delmos y algún otro resistieron, sin más que una ligera fiebrecilla a la contaminación.

Entonces Girard pensó que para la salud de sus amigos asegurados mejor que los bacilos era el jugo de las setas. Y a Miguel Duroux, a quien en su libreta de apuntes llamaba cariñosamente "Mimiche", le convidó varias veces a tomar "vermouth", y siempre que "Mimiche" bebía con Girard, siempre enfermaba de cólico, aunque no finiquitaba. Una, dos, tres, cuatro veces ocurrió lo mismo, por mucho que Girard aumentase la dosis, "Mimiche", el pequeño "Mimiche", también iba poco a poco acostumbrándose y adaptándose al veneno, y terminó por digerirle con la misma facilidad que un vaso de leche. "Mimiche" era un Mitrídates, capaz de engullirse ácido prúsico e ingurgitar toda la cicuta del mundo, sin la menor consecuencia.

Las experiencias bacteriológicas de Girard fueron, al fin descubiertas, y el envenenador científico comparecerá dentro de breves días ante el Tribunal del Sena.

Frases célebres

El intelecto no es más que una parte del individuo, y no siempre la más importante.

Olindo Malagodi.

El amor, el miedo, el patriotismo, la generosidad, la ambición, el orgullo, no aguantan el análisis lógico.

B. Sanín Cano.

El arte supremo del orador consiste en hablar a las gentes el único lenguaje que pueden comprender.

Paul Brulat.

No hay queja más ruidosa que la que se sabe escuchada.

Luis M. Reissig.

Una de las más grandes habilidades es saber elegir un adversario poco diestro o pacífico.

Marcel Prévost.

El fin del arte no es convencer sino conmover.

Vargas Vila.

Los grandes creadores suelen verterse casi integramente en su labor.

José Ortega y Gasset

Hay escritores cuya vida puede ser el más hermoso comentario de su obra.

Ricardo Rojas.

No existe ningún criterio para apreciar el valor comercial de una obra de arte

Marcel Prevost

Tanto importa el crimen en sí mismo, como el comentario glorificador, capaz de formar ambiente donde podrán crecer y prosperar crímenes iguales.

Juan Más y Pí.

El más raudo vínculo de una doctrina, no es el libro ni la cátedra, sino la prensa.

Francisco Grandmontagne.

La sociedad de los hombres mata siempre alguna ilusión; la sociedad de los libros hace siempre nacer alguna.

Vargas Vila

La comprensión de los problemas internacionales está en razón directa de la distancia que hay entre los países que los plantean.

Alberto Insúa.

El genio no se enseña. Se tiene o no se tiene.

Ramiro de Maeztu.

La verdad, siempre fecunda para la sociedad, ha sido a menudo funesta para sus propagandistas y sostenedores.

José B. Zubiaur

La política exterior de un gran pueblo no puedo ni debe ser exclusivamente comercial.

Aníbal Latino

La esfera de acción de cada organismo suele ser la medida de su capacidad destructora.

José Ortega y Gasset

La misericordia es como el complemento de la justicia.

Agustín de Vedia

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 3 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — **J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1931. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Tristán Avellaneda, se cieta, llama y emplaza a don **Udalrico Gagliardi**, para que dentro del término de tres días comparezca a este juzgado a estar a derecho en el juicio que le sigue el Banco de Italia y Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, junio 6 de 1921.—**Fernando Cermesone**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — **Alberto Steffens Soler**, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corina María Costa y Burle, o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. **José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de terinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los quo se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Esteban Carlini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—**Eduardo Rojas**, secretario.

Teatros

El conflicto teatral

Carta a los empresarios de provincias

Contribuciones del interior a la colecta

Noticias diversas

¡OJO, SEÑORES EMPRESARIOS DE PROVINCIAS!

Muy estimados señores nuestros: como la situación es grave y no podemos tolerar la traición ni la mentira queremos advertirles una cosa: Los señores empresarios de la capital, a cuyo frente está Da Rosa que ha sepultado más de un negocio de ustedes en la campaña; Delgado, Gerino, Traversa, Quiroga, etc., etc., personas todas que maldita la importancia que les dieron ayer a los pobres empresarios de provincias, les han prometido ahora que están en el pozo, perdonarles la vida, si ustedes tiran del cordel que ha de salvarlos.

Jamás pensaron estos caballeros, mientras hacían sus negocios en la capital, que ustedes tenían intereses tan respetables como los de ellos. Nunca se preocuparon de si se perjudicaban con una disposición que ellos tomaban aquí. Más aún, ustedes saben perfectamente bien, que con el cuento de las exclusivas les quitaron obras a todos los empresarios de campaña, co nlas cuales pudieron defender una temporada mala. Están fresquitas ahí año por año, esas prohibiciones que significaban la muerte de muchas empresas de provincia. Es que la verdad era y es esa. A los señores comerciantes de aquí, se les interesa un pito que las temporadas de campaña prosperen, pero si les aseguramos que les interesa mucho, que revienten todos ustedes juntos, pues así les queda libre el campo.

Lo de ahora, es simplemente otro negocio. Quieren que ustedes los acompañen el conflicto para resolverlo... en beneficio exclusivo de ellos. Ustedes van a la rastra: esto es, haciendo de comparsa de los que hace poco tiempo "ignoraban" si a ustedes les iba bien o mal. Vale decir que intentan imponerles una obligación a trueque de su compromiso que no han de cumplir. Les prometen elencos... para cuando llueva señores. Los elencos los tiene la Federación. A ellas no los sigue más que el grupo de actores empresarios, que cuando van a los teatros de ustedes les imponen el oro y el moro. Recuerden los negocios señores: hagan memoria de los procedimientos anteriores y dígannos si no tenemos razón y estamos en la verdad.

LA FAMILIA MUSICAL, UNA E INDIVISIBLE

Ha dado mucho que hablar en estos días a los reptantes enemigos de la Federación una pretendida deserción de músicos de la entidad federal.

Ya hemos dicho ayer que eran infundados todos los rumores que habían hecho acrecer una pequeña incidencia interna.

Hoy podemos afirmar que la familia musical está más unida que nunca y que sus filas no proporcionarán krumiros al enemigo.

Acaso la incidencia que hizo cundir la alegría entre los empresarios y sus secuaces, haya sido benéfica para la Federación. Ella ha dado lugar a que el asunto antiguo de las dos agrupaciones musicales esté ahora en un pié de arreglo tal, que posiblemente salga de allí la fusión definitiva o cuando menos el acercamiento cordial y la solidaridad permanente para toda lucha que se entable.

No podíamos esperar otra cosa de los prestigiosos profesionales que componen ambas sociedades: juntos formarán la más fuerte corporación musical del mundo.

LOS ENFERMOS DEL SANATORIO SANTA MARIAN ENVIAN $ 102

Una serie de notas en extremo conmovedoras han venido a probar que las simpatías de la gente se inclinan con evidencia hacia la Federación.

Sin ir más lejos, ayer era la anciana madre de Florencio Sánchez que depositaba su modesto óbolo en la Sociedad de Autores, para honrar la memoria de su hijo, quien, de vivir, estaría con sus compañeros de siempre contra los que lo explotaron vilmente y contra los malos colegas que lo calumniaron y vejaron.

Hoy son los pobrecitos enfermos del sanatorio Santa María de Córdoba que han recolectado $ 102, a fin de contribuir al fondo federal de huelga.

Cuando se registran gestos de semejante índole ¿cómo puede haber quien dude que la razón y la justicia les asiste a los trabajadores del teatro en la lucha empeñada contra los amarillos?

¿Qué clase de adhesiones pueden mostrar, en cambio, los autores mercantilistas del Círculo y los empresarios insaciables? ¿La actitud enternecedora de los enfermos del sanatorio cordobés no les dice nada a esos hombres sin conciencia? ¿Y el acto generoso de la viejecita que ha dado a América un dramaturgo inmortal tampoco significa nada para ellos?

Una causa que se ha hecho digna de tales gestos forzosamente tiene que triunfar. Nunca hemos dudado del triunfo final de la Federación de Gentes de Teatro, pero hoy somos más optimistas que nunca y nos sobran razones para ello.

LOS ELEMENTOS de DE ROSAS-RIVERA FORMAN COOPERATIVA

Ya se ha comentado la disolución en Tucumán de la compañía Rivera-De Rosas. Se dijo que el único motivo de esa disolución era el amarillismo de De Rosas. Lo del amarillismo no es mentira, pero hay algo más y es que la temporada marchaba muy mal y el elenco había planteado la cuestión desde que se le adeudaban cinco días de sueldo.

A fin de cuentas de diez y seis días de actuación en el Alberdi, los actores contratados por De Rosas cobraron sólo siete.

Ahora nos dicen que De Rosas vendrá a juntarse con Quiroga. Si el refrán aquel de "Dios los cría y ellos se juntan" se cumpliese, no dudaríamos de la noticia. También el empresario esposo de la "eminente" clavaba a los actores cuando ésta era una partiquina y se hacían giras temerarias por el interior y exterior.

Los elementos que estaban con De Rosas, aliviado su presupuesto del peso del actor-empresario, proseguirán la gira emprendida y constituídos en Cooperativa debutarán el sábado en el teatro Victoria de Salta.

Han enviado a la Federación la bonita suma de $ 1216, que es lo que recogieron para responder a la colecta organizada por los empleados.

¡Bien por la Vidal, Giussani, Ribelli y los demás excelentes compañeros y que la suerte los acompañe! Sin De Rosas ganarán el dinero que quieran, puesto que el elenco ha quedado mejorado.

ENVIO DE LOS MAQUINISTAS DE CORDOBA

Los maquinistas de Córdoba han enviado al Consejo Federal, la cantidad de doscientos pesos m|n., resultado de la colecta, los cuales se dividen en la siguiente forma.

Maquinistas, $ 67.30; Biblioteca Vélez Sársfield, $ 7.20; Compañía Cavalli Piacentini, $ 27.30; C. S. Abril, $ 12.90; Una lista del compañero Pablo Heredia arrojó la cantidad de pesos 65.90 y otra de Adolfo Ambrosio, $ 19.20.

Muy bien.

JACUCCI Y SU GENTE SE PORTAN CON LA FEDERACION

Ayer se recibieron en el Consejo Federal buenas noticias procedentes de Coronel Suárez, donde actúa con éxito el elenco nacional que dirige el primer actor Herminio Jacucci.

Este actor envió de su peculio particular la cantidad de cien pesos m|n. Esto, unido a cien más de la compañía, más el 30 por ciento de la entrada del día 2, que cedió la empresa del teatro más $ 126 de la colecta, más treinta pesos de escarapelas vendidas hacen un total de más de quinientos pesos.

¡Bien por Jacucci y su gente!

UN ELENCO DE HIERRO

Entre los elementos que han actuado dando un aspecto de belleza y de fuerza incontrastable al presente conflicto, se destaca el elemento del Buenos Aires. ¡No ha fallado uno solo! Eso no quiere decir que la deserción de Olinda, pongamos por caso, amengüe en un ápice la bizarría de la muchachada de la Opera. ¡Son de línea todos! Lo mismo los del Argentino que van hasta el Paraguay en un vuelo de entusiasmo. La recia falange del Politeama, con Felisa Mari al frente, todos, todos de pie dignamente. Pero le ha tocado en suerte al elenco que fué de Muiño y Alippi esa integridad orgánica, esa conservación de cuerpo federado que no han podido romper ni las lacrimosas solicitaciones de Delgado ni las tardías sonrisas de Alippi, ni los "ronquidos" heroicos de Muiño, que se acompaña con la bocina del automóvil cuando tose. Los muchachos no se dan por aludidos. Saben que saldrán a flote por sus méritos y con sus cabales. Que los "papeles" no se repartirán el año que viene, cuando estrenen en su teatro del centro (no se ponga triste, señor Delgado) por la voluntad y el capricho de quien pone menos justicia que inteligencia en ello, menos criterio que vanidad personal. En la temporada de teatro estable que harán en el Pueyrredón, se perfilan definitivamente.

Allí los "besará el sol en la frente". Se lo merecen; lo han ganado, conquistarán lo que se les antoje, porque se lo merecen.

NI UNA EN LA HERRADURA

Ricardo Passano, el excelente actor que figura en el elenco del Florida acaba de eludir un lazo tendido por el cacique Quiroga.

En una comida al que le invitaron insistentemente se encontró con uno de los servidores del empresario, quién intentó persuadirlo de que debía aceptar, por magníficas, las proposiciones que le haría de viva voz Quiroga. En efecto, el sirviente de éste se encargó de preparar la entrevista y fué así como Passano pudo burlarse en las barbas del cacique (es una manera de decir, porque es lampiño) y prometerle que le contestaría por teléfono. Se le ofrecía el puesto de galán con el sueldo que pidiese.

—Fregues en reiteradas cartas ha pretendido volver conmigo, — le dijo Quiroga, — pero yo no lo acepto en mi elenco. En cuanto a Acchiardi es un actor que a mi señora no le gusta.

Passano hizo grandes esfuerzos por contener la risa ante las fanfarronadas del empresario..., y esta es la hora en que el pobre cacique sigue prendido del teléfono esperando la respuesta.

Sin embargo, Passano está descontento de la aventura y pregunta indignado a todo el mundo:

—¿Es que tengo cara de traidor?

LA ULTIMA PIRUETA

Los "amarillos" se juegan la última carta con el próximo estreno de la Opera, de una cosa que titulan revista sin música, denominada "La nota del día", y firmada por Bayón Herrera e Ivo Pelay.

Esta carta es, por cierto, bien floja, pues una revista sin música, viene a ser algo así como una ensalada sin aceite, además está hecha a las patadas, para comentar varios asuntos de actualidad, entre ellos la huelga de chauffeurs, lo que dará margen a nuevos disturbios, pues es muy fácil que se le metan en el teatro a Vittone, con automóvil y todo.

Esta "nota" que los autores pretenden sea "sonada", va a serlo efectivamente, pero en contra de los mismos que en un mal momento la idearon.

Es el principio del fin.

OROÑO... A LA COSECHA!

Ayer, un tal Nogueras Oroño, que por una de esas bromas del destino, *perteneció al elenco de Parravicini*, hizo publicar una carta en un colega de la tarde, en la que se arrepiente — según él — de haber seguido a los de la Federación, y le hacía un gran elogio a Parra, asegurando, entre otras pavadas que era su amigo, su protector, su consejero... en fin, una de esas "pasadas de mano" como para volver a la compañía.

Y, efectivamente, una vez publicada la carta, se presentó en el Argentino muy ufano... y se encontró con la horma de su zapato. Parravicini tuvo un momento de sensatez, y lo echó del teatro, ¡asómbrense ustedes! — por "carnero".

De esta hecha ese mozo Oroño, ha quedado a la altura del betún.

¡Alegrate, Quiroga!... ¡Ya tenés un nuevo elemento!...

721

Este es el número con que terminó la grande del miércoles 8 del corriente y por consiguiente el que le ha tocado en suerte a la bombonera que rifaron las damas de la Federación.

La persona que lo posea, puede pasar por el local de la Sociedad de Autores, Bartolomé Mitre 1156, y retirar la bombonera, en el término de cinco días a contar de la fecha en que se jugó la lotería.

Un comisario amarillo —

El señor Carracedo Núñez, que las oficia de comisario allá por la sección 38 (Flores), es francamente "amarillo"; nada tendría de particular que un señor Carracedo fuera amarillo: pero es el caso que sabemos que bajo cuerda y tirado por Velloso, de quien se dice gran amigo, hace propaganda en contra de los elementos que trabajan en el Pueyrredón de Flores.

Carracedo: cuidado con esas propagandas, porque le va a suceder que lo van a tomar para el titeo... ¿no ve que el público está con nosotros?

Teatro Pueyrredón

FLORES

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

Compañía procedente del Teatro San Martín

Director Artístico

JOSE ANTONIO SALDIAS

Maestro concertador y Director de Orquesta:

FERNANDO NAVARRETE

HOY—VIERNES 10 — HOY

A las 18, sección "FLIRT"

"Trifòn en viaje"

Función nocturna, a las 21:

Los Disfrazados

MUSTAFA

Los estrenos del Nacional

"La Juana Figueroa", de Pico y Eichelbaum

De una leyenda regional evocada por el poeta salteño Juan Carlos Dávalos, los señores Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum tomaron asunto para una pieza de teatro, "La Juana Figueroa", que se estrenó ayer en el Nacional con singular éxito.

Juana Figueroa es la heroína de un drama pasional convertida con los años, a través de su leyenda, en una suerte de deidad local y el culto de la mujer adúltera se mantiene cual el de una santa con peregrinaciones y procesiones al lugar donde se supone fueron enterrados sus restos.

El epílogo de la pieza de Pico y Eichelbaum nos muestra en una apoteósis los ritos pintorescos de aquel culto profano y popular.

Los tres cuadros centrales de la pieza desenvuelven las fases culminantes del drama del que la Juana legendaria fué protagonista. Es un caso de adulterio subrayado por la crueldad de la hembra y el dolor del hombre a quien engaña.

Los teatralizadores de la leyenda hán cuidado de darle un marco de colorido local y lograron en ese afán escenas decorativas de gran interés. La monotonía de las situaciones capitales tienen así amplia compensación en el movimiento brioso de las figuras de segundo plano, que son animado fondo de un cuadro trágico.

Vientos de tragedia soplan, en efecto, en las escuetas y rudas escenas a que la liviandad de la Juana da lugar. Acaso los intérpretes de anoche no alcanzaron a infundir la nota trágica y llevaron la obra al margen del melodrama. Fueron demasiado impulsivos y trocaron la austeridad en truculencia.

En cambio, los actores que tuvieron a su cargo la parte pintoresca fueron de gran eficacia. Hay que señalar en primer término al señor Cantello quien se va perfilando como una de las figuras interpretativas descollantes del teatro criollo.

Merecidos aplausos recogió el actor Walk en su rol episódico, aunque nos pareció un tanto exagerado.

En cuanto a la "mise en scene" creemos que ha faltado la preocupación de la exactitud en los detalles regionales. Otra es la indumentaria de los paisanos salteños que la que vestían ayer los actores del Nacional.

"Una vida"

Reafirma día por día su éxito la pieza de Defilippis Novoa. Ha entrado en el público y eso les podrá demostrar a los empresarios que cuando el espectáculo interesa son de poca monta los perjuicios del frío. No sea charlatán señor Portolanee, y convenga con nosotros que si no va Dios a la Opera, es porque allí... está Judas, es decir, usted.

El Liceo, pues, triunfa con "Una vida", felicitémonos por el teatro y por el arte.

"El peque de la Paca"

Segunda obra del concurso Narcisín, estrenada anoche en la Comedia con poco éxito

Esto de "poco éxito" no deja de ser una galantería al elenco que encabezan Ligero e Ibáñez, pues si la pieza esta que firman Mihura y Fernández Luque pasó sin un meneo, fué debido a los intérpretes, que hicieron todo lo posible por mantenerla a flote, y especialmente, gracias a la labor del retoño de la señora Menta, que estuvo hecho el artistazo de siempre.

Pero esta vez, ni por esas. "El peque de la Paca" es una cosa con pretenciones de sainete. Híbrida. Mala. Tiene la peor condición que puede tener una obra de teatro, es aburridora. Así lo entendió también el público que asistió anoche a la Comedia, pues al terminar la sección, abandonó la sala protestando.

Nosotros, la verdad, sentimos esta serie de fracasos "narcisinescos", iniciada con "Perdigón", pues don Emilio Losada, tenía una gran fé, puesta en el famoso concurso. Cómo sería, que abandonó momentáneamente a sus amigos de aquí, a los autores que le daban verdaderos éxitos, sin tantas pretenciones...

Y la prueba de lo que decimos, la dió anoche un espectador de un palco, que abandonó su localidad, exclamando:

—¿Y esto, es lo que han ido a buscar a Madrid?... ¡Bah!... ¡Es preferible mil veces el "Pibe" y "El canillita"!..

Irene López Heredia

Se beneficia esta noche

Como anunciamos oportunamente, hoy se realizará en el teatro Nuevo, la velada en honor y a beneficio de la distinguida primera actriz Irene López Heredia. Esto servirá para que nuestras familias exterioricen una vez más la simpatía que sienten por tan simpática mujer, como interesante artista.

La señora Heredia, ha elegido para su "serata", lo mejor del repertorio español, "El camino derecho" y "La madrina de guerra".

Le auguramos un excelente éxito, tal como se lo merece una de las actrices más completas, de cuantas nos han visitado.

"Los inmigrantes" en el Variedades y en el Olimpo

Defilippis Novoa, está de parabienes Su feliz sainete "Los inmigrantes" después de dar bastante jugo en el Nacional, ha comenzado a recorrer los teatros de barrio, con el mismo éxito que obtuvo en el centro.

Después de representarse en el Excelsior se estrenó anoche en el Variedades y en el Olimpo por las compañías de Panigazzi y de Sassone respectivamente, obteniendo en ambos lados un éxito rotundo.

Nos alegramos... por el mal rato que pasarán algunos amargados con el triunfo ajeno...

Un beneficio en el Hippodrome

El jueves 16 del corriente, en el Hippodrome se llevará a cabo una función o beneficio del Taller Gratuito de San Francisco Solano. Esta función es patrocinada por un numeroso grupo de damas de nuestra alta sociedad.

Dado los fines que persigue este beneficio, no dudamos que será todo un éxito.

Noticias del barítono De Franceschi

Desde Tucumán, nos comunican que el "divo" barato Enrique De Franceschi dirige una compañía lírica que constituye el núcleo artístico más importante de la dulce ciudad norteña.

La compañía, que estuvo funcionando hasta ahora en el Odeon, pasará el sábado próximo al teatro Alberdi de la misma ciudad.

Backhaus

El gran pianista Guillermo Backhaus, después de ofrecer dos conciertos en Bahía Blanca, llamado por la Asociación Cultural de Bahía Blanca, y dos en el teatro Rivera Indarte de Córdoba, realizará el lunes 13 del corriente en el teatro Coliseo un único concierto, con un magnífico programa.

"La ilusiòn de un canillita"

Esta entretenida revista, que se representó con éxito en la Comedia más de ciento cincuenta noches consecutivas, será estrenada a principios de la próxima semana en el Variedades, por los elementos de Panigazzi.

Será interpretada por los principales elementos del conjunto.

Teatro OLIMPO

Compañía Argentina de la **FEDERACION DE GENTES DE TEATRO**

Dramas, Comedias y Sainetes

DIRECCION

Juan José Pellerano

HOY— VIERNES 10—HOY

Vermouth

La canción de la camisa

Noche

La canción de la camisa

La propia obra

PROXIMAMENTE ESTRENO

ACUARELAS PORTEÑAS

Las veladas del Colon

El estreno de "Aida" se realizó anoche con extraordinario éxito. Claudia Muzzio, Giovanni Martinelli y el barítono Carlos Galeffi: un insuperable terceto

Nos habíamos acostumbrado de tal manera, en estos últimos años, a los éxitos medioceres, a los éxitos de "claque", que la velada de anoche nos desconcertó. En efecto, muy pocas veces durante nuestra carrera periodística hemos asistido al espectáculo que ofreció anoche el público del Colón, entusiasmado sinceramente, y deseoso de manifestar su agrado con manifestaciones que trascienden de los acostumbrados aplausos de compromiso.

La velada de anoche tenía para el público diversos atractivos.

Se representaba "Aida", la inmortal ópera del más grande autor melodramático italiano de nuestros tiempos: la ópera que resucita, cada vez, más bella y esplendoroso como el fénix legendario de sus cenizas, y ejerce sobre el público un invencible poder de atracción. Añádase a ello el prestigio de los principales intérpretes: Claudia Muzio, la deliciosa cantatriz y artista, dotada de un poder sugestivo incomparable; el celebrado tenor Martinelli, cuya reputación se asienta sobre cualidades de primer orden que le dan derecho de figurar en primera línea; y el barítono Galeffi, gran cantante y eximio artista admirado de nuestro público en sus anteriores interpretaciones.

Lo expuesto explica el hecho de que el teatro estuviera rebosando de público, y ofreciera el aspecto de aquellas memorables veladas de hace siete u ocho años, cuando desfilaban por el escenario del teatro municipal, figuras de renombre mundial.

"Aida", ya lo hemos dicho, es una ópera que no envejece; después de cincuenta años de existencia, se halla pletórica de vitalidad, cual si hubiera brotado ayer del alma, del corazón y del cerebro del maestro.

Es que Verdi no sólo expresó sus sentimientos y su pasión, en Aída, sino completó la obra con la elaboración espléndida, pero siempre expontánea y de una pureza de armonía ejemplar; con la instrumentación compleja y sorprendente por los matices que obtiene; con la variedad de los ritmos y el "color local" obtenido con la pericia de un gran pintor.

Todo eso, y la universalidad de las pasiones humanas de los personajes contribuyen a hacer de "Aida" una obra inmortal y comprensible dondequiera aya seres en estado de civilización.

No ha habido hasta ahora, creemos, una temporada sin "Aida"; buenas, medioceres y malas interpretaciones hemos escuchado durante años y años. Es que el público acude a los teatros donde se representa esta ópera, con el deseo de saborear la música, pero también para hacer comparaciones.

Radamés, Aída, Ammeris y Amonasro son personajes populares; el público los conoce desde hace tantos años, que les tomado cariño, como si fueran de la familia, y desea verlos y oirlos a menudo.

Los héroes verdianos de anoche estuvieron encarnados por artistas excepcionales.

Claudia Muzio, reaparecerá en el personaje de Aída, después de haber entusiasmado al público en Boheme.

La genial artista sobresale también en esta interpretación por sus dotes extraordinarias de cantante y de actriz. Todas las pasiones que se agitan en el pecho de la infeliz esclava etiópica, hallan en la celebrada artista una intérprete sobresaliente. El afecto, el dolor, las esperanzas, el amor, el desconsuelo, el temor, así como el éxtasis y la resignación celestial de Aída, fueron expresados por la Muzio con arte insuperable. Cantó como pocas veces hemos escuchado cantar; porque la Aída de la Muzio, no grita nunca; si canta dulcemente, con pasión, con infinita ternura, con acentos conmovedores y, a veces, con arrebato.

Fué para ella un triunfo; después del aria "O patria mía", cantada de modo estupendo, el público la ovacionó largamente.

Martinelli, después de cuatro años de ausencia, volvía a presentarse ante el mismo público en la misma ópera.

La expectativa era enorme y justificada, y el excelente tenor confirmó su fama.

En efecto, el tenor Martinelli es el mejor Radamés que escuchamos en estos últimos años. Su voz, aquella hermosa, pura, metálica, voluminosa voz que hace diez años nos impresionó tan favorablemente en el teatro Dal Verme de Milán, donde el artista se estrenó cantando el "Stabat Mater", de Rossini, se conserva tan pura, tan bella y tan resistente como lo era entonces. Como es de suponer, el artista se ha perfeccionado, porque es inteligente y estudioso.

En la romanza del primer acto "Celeste Aída", en el dueto con la soprano "Nel fiero anélito" y en todos los "recitativos" y trozos de su papel, estuvo admirable; pero alcanzó la perfección en el dueto final con Aída, donde las notas de la romanza "Morir si pura e bella" salieron de su garganta como lágrimas, y los suspiros de su garganta se confundieron con los de la soprano al susurrar el paradisiaco "O terra addio".

Galeffi, en el breve papel de Amonasro, estuvo magnífico; raras veces tiene el público la fortuna de escuchar a un cantante de la fuerza del barítono Galeffi en un papel considerado secundario; pero anoche pudo apreciarse toda la importancia que tiene un papel pequeño cuando lo desempeña un gran artista.

La medio soprano Carolina Lázzari estuvo a punto de comprometer el éxito del espectáculo con dos agudos desgarrados que emitió en el cuarto acto: dicen que por hallarse enferma, por lo que reservamos nuestro juicio sobre ella hasta la próxima oportunidad.

Los bajos Melnik y Contini, en sus respectivos papeles, estuvieron pasables.

El baile de las sacerdotisas y el de los negritos fueron aplaudidos, y gustaron mucho la primera bailarina señorita Dolores Galli y el primer bailarín e instructor del cuerpo de baile, Ricardo Nemanoff, quien estuvo muy en carácter, revelando su inteligencia y capacidad.

El maestro Giorgio Polacco se ajustó a la tradicional interpretación de Aída, apresurando, quizás, en algunos pasajes los tiempos. De todo modo, su labor resultó altamente encomiable.

La escenografía, espléndida; disciplinados los coros y las comparsas; magnífico el conjunto.

En resumen: un espectáculo como no puede ofrecer, hoy, ningún otro teatro del mundo. Y al proclamarlo, nos enorgullecemos como argentinos amantes del progreso artístico de nuestro país.

H. T.



Por un error de información se dijo vez pasada que Martinelli es canadiense, confundiendo el nombre de su colega Giovanelli (Johson); Martinelli es italiano, nacido en Montagnana el año 1885; cuenta, pues, 36 años de edad, y debutó en 1910 con "Stabat Mater" la ópera-oratorio de Rossini, y posteriormente actuó en los principales teatros de Italia y del mundo; su voz es de tesitura lírica.

He aquí algunas obras del repertorio de Martinelli: "Fanciulla del West", "Tosca", "Aída", "Boheme", "Trovatore", "Carmen", "I Pagliaci", "Sans Géne", "Francesca", "Lakmé", "Lucía di Lammermoor", "Manon". Entre sus óperas favoritas se contaron "Aída", "Carmen" y "Trovatore". Hizo una especialidad de los papeles Paolo de la ópera "Paolo e Francesca", Gennaro de la representación en iglés de la ópera "Las poyas de la Madonna", Lefebre de "Sans Géne" y Fernando de "Goyescas" del malogrado compositor español Enrique Granados.



CLAUDIA MUZZIO, soprano



GALEFFI, barítono

Marconi

Estreno de "Una mujer de teatro", de David Peña

Esta noche la compañía de Rafael Masip pondrá en escena la comedia dramática en tres actos del Dr. David Peña, titulada "Una mujer de teatro".

En la obra intervendrán los principales elementos del elenco.



(Continuación de la 1a. página).

tancia de nuestra información, señalar el hecho de que la 4.a edición de un diario de la tarde, no trajo el martes el extracto completo, y otro diario de reciente data, equivocóse en el tercero de los premios en las dos últimas cifras.

Y sería también demostrativo de la confianza que en nuestra información tiene el público, recordar que en todas las agencias se recorta la información lotera de CRITICA para usarla como extracto oficial, antes de la llegada del verdadero extracto.

Del mercado de bolsas

Llegaron hoy los siguientes lotes, estimado e ingenuo Tortuga Demarchi:

275 bolsas de alpiste, consignado a Bascary.

184 bolsas de carbonilla, consignadas a Mario Bravo.

463 bolsas de avena, consignadas a Asnorio.

392 bolsas de afrecho, consignadas a Hereford Torello, a galpón.

46 bolsas de afrechillo, consignadas al presidenciable Vicente C. Gallo.

1278 bolsas de batatas, consignadas a la firma Cardarelli, Beiró, Rubinat y Compañía.

894 bolsas de maíz, sonsignadas a Palavecino.

173 bolsas con paja, consignadas a Rodolfo Peracca.

89 bolsas de "papas", consignadas al cabo Anastasi, habilísimo "tirador" parlamentario.

Tiene usted razón: es más agarrado que Mazzini a la silla de su estatua

"Señor director de CRITICA:

"Trabajo en una fábrica de camas de hierro y gano contados pesos por día. Pero voy tirando. Soy partidario de las causas nobles y muy amigo de arrimar la bocha de mi desinteresado concurso al bochín de un necesitado. De ahí, que yo forme en todas las listas de suscripción.

"Días pasados, un compañero de trabajo se me acercó con una lista de suscripción a favor de las viudas e hijos de Bruno y Renato Canovi. Sobre el pucho, señor director, eché mano al bolsillo e izé un billete de cinco pesos. No es mucho, pero algo es algo. Conviene tener presente que yo gano contados pesos por día. Cumplí con mi deber, pues.

"Yo creo, señor director, que en materia de suscripciones, cada uno tiene qeu estirar los pies hasta donde le dan las sábanas, pero no achicarse en forma de exhibirse como perfecto amarrete. Y tal es el caso del señor senador don Enrique del Valle Ibarlucea, hombre de fortuna y con una punta de cátedras, poseedor de un hotelito que ya lo quisiera para sí más de un burgués de rango, parlamentario que luce robusta cadena de oro 18 sobre el prominente abdomen y tío para quien dos canarios son como para mí cinco centavos. Pues dicho señor senador, cuyo amarretismo es clásico, por lo visto, suscribióse en la lista de referencia, con... ¡asómbrese, señor director!.... con.... con veinte (20) pesos. ¡Se da cuenta!...

Rogando al señor director quiera dar hospitalidad a estas líneas, me es grato suscribirse de Vd. su muy att. y S. S.

Santos Cabrera

Embarguitos

En un reciente dictamen, el Departamento Nacional de Trabajo ha sentado jurisprudencia con respecto a la inembargabilidad de jornales.

Es una medida justa que debía extenderse a los pequeños sueldos, que aun no gozan de inmunidad.

Recordamos también ahora, que hemos visto un juicio por embargo promovido contra un empleado público; el informe de contaduría, explicaba que por diversidad de embargos que el demandado había aceptado y dado el límite de la ley recién en el año 1947, podía el acreedor comenzar a hacer efectivo su crédito.

Y todavía, esto no es el record.

LOTERIAS PROVINCIALES

El senador Torino, insistirá en la Cámara para que sea tratado su proyecto autorizando la venta de loterías provinciales en la capital y territorios federales, mediante el pago del 25 o|o de las entradas brutas de cada lotería autorizada, en beneficio del fondo nacional de subsidios.

Es pues, probable, que sea autorizada la venta de las loterías de Buenos Aires, Tucumán y Córdoba en la Capital Federal.

Nel intierros del divocante Taborda

(Oración fúnebre del maestro Papanova)

Prenosiado al patio di la Chacarita

(Escrita esta oración fúnebre, Papanova se entera de que el Taborda cadáver, no es el dibujante de CRITICA. Nos consta. De cualquier manera existen ciertas similitudes entre el muerto y el vivo).

Siñori: Soi veñido a isto lugar per adisir in la milaneulia de mi curasón ina palabra de ricoerdos perlamico que acava de ser finao.

¡Pobereto mono Taborda!

¿Quin lo diría?

Aller mimo istando bibo me disia con gran tranqüilitá: "Soi pasado cun la ministrasiún di le CRIDICAS in un año."

Y hoy ostede lo ben istirado in esta caca funère.

¡Cume es la bida!

Aller mimo me disia: "Soi isperando a Botana per numbrarlo padrino."

Mi le dimandé si per fin so iba a casar y él me cuntistó que no ne era per casarse sinó per in duolo.

In cherto dun Domingo Fioravantti, sastre li abiba iscrebido ina carta insurtante per il motivo de in traje di saco.

Y el in vese di mandarle pagar la coenta, teñiba il preposito di desafiarlo á moerte.

¡Pobereto mono!

Istabe el mas micor de los carricattorista, istaba in ardista istopendo per su fachilitá á puner la risa á la fesunomia.

Teñiba una linda bibida. E coando se puniba in pedo le biñiba ina risa tremenda....

¡Porco distin, mesable distin, istúpido distin!

¡¡Aller bibo y hoy moerto!!

Taburda cayó a la Buca perlaño del chentenario.

Ma peró no cume divocante sinó cume farmachista.

Sosteñiba que ne abía discoberto in ispechifico per far il cambiamento dil culor rosso, a la naris.

¡Madona que soseso istraordinario!

Cume in nostra peroquia ne ai ina pontisima di borracho, laviso de este cuntesimiento á predosido altro cuntesimiento.

¡Cume saiban, cume caiban!

¡Porca miserria!

Avia ino que teñiba il nasúm propiamente cume se istobiese ina toronga.

Avia altro que llevaba in vese di naris ina manana.

Avia in altro que teñiba il nasun cumo ina frotilla riventando per la madurasiúm.

Avia in altro qui portaba ina naris piú grande que la dil nostro finao prasidente a la piaza Bettoria dun Ruquosinpiña.

Per aser pirfetamente so gran coento, il mono ne puso in letrero a lo poerta de su ofichina que diseba cosí:

"Neste consoltorrio médico si cambia il culor rosso di la naris."

¡Qui gran istafa per la madona!

In trenta dias dun Diogenes Taburda se yenó in cacon di prata.

Il gran cara dura si daba in corte istopendo: risibia á lo infermos bestido col yacomin negro é chileco bianco in fantasia.

Nela corvata se poñiba in culo di baso propiamente cume in garvanso.

Coando linfermo intraba a la sala, il "duttor" (¡Dio te manda in achidente!) les asiba il riconoscimento.

Dispuei le sortaba in joramento per la salu de so hicos que in do settimana le aria cambiar di culor á la naris.

¡Qui brigantaso!

Lo alpististas riventaban di cuntentesa é per cunsiguiente le sortaban inseguidita la meneguina.

Coando istaban per conplirse le due settimana, il gran ranún á sacado ise letrero é a poñido iste altro:

"Il duttor Taburda si marcha per Oropa é ricomienda a so infermos que sigan chopando asta que la naris les benga verde".

¡Un nuovo Carlo Lanza!

Dispuei que si piantó di nostra Buca, puso ina pacareria al Paseo di Culio ma cume lo chingolito se le moribar di frio, serró il istabilimento é dintre di groppi a la casa di remate de in cherto dun Rumanbrabo al cendro di la capedal..

Finalmente... á caido a la CRIDICAS alinpleo de divocante mallor.

¡Qui milaneulico distin!

Urtimamente liandava lasunto bastante ben. In cada rionion achertaba cinque, sei, sette ganadore é se beñiba al centro yeno di prata per sacar so deuda ma in il propio momento di pagar le beñiba il arrepentimiento é natoralmente no pagaba a nadie....

Siñori: soi triste cume il plomero di esa bolanta funere.

Triste cume ina fior di cardin quemada per il frio.

Triste cume ina tarde dinbierno a la isla masiel.

Triste cume in disgraziado que li rematan sus lajas al Monte di Pietá.

Triste cume in pobre vicho omano que no tiñe tamboco per tomar in piatto di sopa.

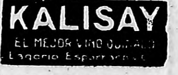
Amico Taburda:

Per fin te andaste de este mundo di canaglias é di tramposo.

Per fin ti andastes di esta bida disonesta é meserable.

¡¡Per fin, per fin é per fin!!

Giuseppe di Papanova.







El cine, sus obras y sus hèroes

"La reina del mar"

UN GRAN EXITO

Ayer ha sido estrenada en los salones Capitol y Empire, la nueva producción de Annette Kellermann hecha por la Fox Film y que tanta expectativa había suscitado.

El numeroso público asistente a su estreno recibió con marcadas demostraciones de complacencia la nueva producción que constituye todo un éxito para el programa Natalini.

De los méritos de la nueva película como así mismo del desempeño de todos los intérpretes haremos crónica mañana.

Hoy y mañana vuelve a exhibirse en los mismos salones y sucesivamente en todos los cines que pasan el programa Natalini.

"El emancipado"

El estreno de hoy, por Enid Bennett

En los cines Palace Theatre y Gran Splendid hará estrenar hoy la Sociedad General Cinematográfica una nueva producción de la bella y aplaudida actriz Enid Bennett, cuyos últimos triunfos en "La risa del payaso", y "No hay peor ciego..." se mantienen aún vivos.

"El Emancipado", que tal es el título del film, nos presenta el ambiente complicado y exótico de Nueva York.

En él y perteneciendo a una banda de ladrones vive Betty Palmer amada de Roger Moran, que cumple una sentencia en el presidio. Al salir Moran resuelve abandonar su vida pasada y esta decisión lo separa de Betty y sus antiguos cómplices. Roger, cambiando su nombre por el de Hampton, sale del país y en el extranjero logra emplearse en un banco. Wilson jefe de la banda envía a Betty a ese lugar con la orden de robar al Banco. Roger vuelve a encontrarse con Betty a quien trata de apartar nuevamente de la vida del delito; pero ella no sólo se niega sino que aquella misma noche cumple las órdenes de Wilson. Desesperado Roger vuelve a Nueva York y se presenta a la banda anunciando su propósito de unirse a ella, aun cuando confiesa a Betty, que también ha vuelto, su intención de recuperar el dinero para devolverlo a su dueño. Betty, convencida al fin, ayuda a Roger en esta empresa y ambos con el dinero reconquistado vuelven al extranjero, donde encuentran la felicidad, después de llevar a cabo la restitución.

Una novela de ambiente cinematográfico

El popular escritor norteamericano Rupert Hughes, vivió durante dos años en Los Angeles para estudiar la técnica cinematográfica, a fin de componer obras directamente para el cine.

Sin embargo Hughes no se ha limitado a estudiar el tecnicismo cinematográfico, sinó que ha tomado del natural una serie de apuntes psicológicos de artistas de cine.

Aprovechando los materiales reunidos anuncia la publicación de una novela, cuyo asunto se desarrollará en el ambiente cinematográfico de Los Angeles.

La noticia ha causado sensación y se espera que el libro constituirá un gran éxito, pues hasta la fecha nadie ha descrito literariamente esas costumbres internas de los grandes artistas cinematográficos.

El cine en colores

Según declaraciones de Percy Hilburn, el primer operador de la Goldwyn, el advenimiento de la cinematografía en colores del natural es una cosa cercana.

No vacila el entendido fotógrafo en profetizar que antes de dos años se habrá perfeccionado la fotografía en colores del natural, lo suficiente para permitir su aplicación práctica y general al cine.

La palabra de Percy Hilburn llenarán de gozo a todos los amantes del arte mudo, pues la nueva conquista significaría un paso gigantesco para el ya más popular de los espectáculos.

Pauline Frederick se aficiona a la ruleta

Para una de las cintas que ha filmado últimamente Pauline Frederick, necesitó aprender a jugar a la ruleta y a manejar este instrumento.

Según ha confesado después la simpática actriz, el estudio le ha resultado entretenido pero poco conveniente... pues ha perdido algunas sumas importantes.

Trabajando para el cine se aprenden muchas cosas sumamente útiles para la vida, pero algunas otras mejor habría sido seguir ignorándolas.

No obstante lo que pierda Paulino jugando a la ruleta de veras, es menos que lo que gana cuando juega para el objetivo.

Charla sin consecuencias

(Con películas en series)

"Un millón de recompensa" a la persona que entregue "Vivo o muerto" al raptor de "La novia 13" que fué secuestrada en el altar de los secuaces de "Ravengar" y conducida según dicen en "El auto misterioso" hasta "La casa del odio".

Será bien recompensado el que indique "¿Quién es el culpable?" de tan misteriosa desaparición. Mientras unos afirman que se encuentra en poder de "Los vampiros", otros dicen lo contrario; el caso es que, el padre de la novia recibe todos los días cartas, exigiéndole grandes sumas por el rescate de su hija; autorizadas por "Judex" el jefe de la banda.

La última que recibió dice así:

Señor "Houdini", si aprecia Vd. a su hija "Locile Love" y si tiene interés en que la pongamos en "Libertad" debe llevar a la brevedad posible "La llave maestra" con "La caja negra" en el centro de "El valle del misterio". Irá a la vez que Vd., un emisario nuestro, con una franja blanca en el pecho y un letrero que se lee, "El hombre de media noche", a ese es a quién Vd. debe entregar lo que nosotros pedimos; como verá, nosotros, "La secta de los misteriosos" no tenemos pretensiones, a gente como Vds. que tienen el "Alma negra" deberían estar en "La ciudad perdida".

Advertímosle que no intente denunciarnos por que su hija sufriría las consecuencias.

Sin otro motivo saludamos a Vd. muy atte: "Rocambole" secretario de la banda.

Ante "La amenaza oculta" de los bandidos el padre de la muchacha decide cumplir al pié de la letra las ordenes recibidas y a la hora indicada estaba en el lugar de la cita. Apareció "El fantasma gris" con "La garra de hierro" en la mano indicándole a éste, dónde debía depositar la caja. A los pocos metros más allá se veía el cuerpo de un hombre muerto, "¿Quién lo mató?" dijo aterrado, "El hombre de hierro", contestó el misterioso fantasma, tiene fuerza de un toro, para nosotros es: "Elmo, el invencible" si Vd. quiere puedo llamarlo. ¿A raíz de qué? — simplemente para satisfacer los deseos de Vd. — ¡no! ¡no!, mi hija, quiero ver a mi hija, — su hija "La niña americana" según Vds., "Los piratas sociales", está, como dama de compañía en casa de "Laddy Raffles" bajo la custodia de "La mujer pesquisa".

¿Ve Vd. eso?, sea prudente pues; no lo toque porque es "El telófono de la muerte", no se mueva, yo me ausentaré por breves minutos,... y dejando unas "Huellas misteriosas" fué desapareciendo poco a poco.

De pronto se oye "Un rugido en la sombra" era "El vengador silencioso" que quería descargar el odio que guardaba a éste desde tiempo atrás. "Bastante" "Trabajo" he tenido para encontrarnos frente a frente, y sacándose "El antifaz siniestro" díjole: soy "Ultus" ¿Recuerdas? "La gran jugada" que me has hecho con el famoso "Brillante celeste" no la he olvidado, con que prepárate a morir, y a pesar de el "Alma de tigre" del aventurero, sentía en su "Corazón" algo así como compasión hacia el infeliz adversario, pero en "El pacto de tres" que él firmó, juró por su hermana difunta "Naná" que mataría sin piedad alguna al ser que les arrebató la felicidad. Recordando eso dió orden para que dejaran caer sobre el prisionero "El rayo invisible" y como era el jefe, obedecieron "El signo fatal" dando la muerte inmediata al que estaba en rehenes.

Alfredo Ferro

Lo que debe saber el que quiere dedicarse al cine

LA PELICULA VIRGEN

Lo primero que se necesita para impresionar una cinta—

Comenzaremos con una verdad digno de Pero Grullo. Lo primero que se necesita para impresionar un film es tener película virgen.

Creemos que aún los lectores menos versados en fotografía comprenderán a lo que llamamos película virgen. Es la película sin imprimir, que equivale para las máquinas cinematográficas a las placas, películas y papel sensible que s utilizan en la fotografía.

Las fábricas de película—

En todo el mundo solo existen tres fábricas importantes de película, a saber: Eastmann Kodak, (norteamericana); Pathé, (francesa) y Afga (alemana).

De las tres fábricas la más importante es la norteamericana. La casa Pathé, instalada en Vincennes, produce, sin embargo una cantidad grande de película: alrededor de 200.000 metros al día.

La calidad de la película—

La generalidad del público ignora la suma importancia que tiene la calidad de la película que se emplea, para el resultado final del trabajo.

Cuando la película ha sido deficientemente preparada el operador lucha con mil y una dificultad para salir airoso de su trabajo, y en algunos casos sus esfuerzos resultan completamente inútiles.

De las marcas citadas la Pathé tiene fama de ser la más sensible y la Afga la más resistente. La Eastmann Kodak, viene a ser un término medio entre las dos.

Las películas se componen de un soporte de celuloide nitrado, que tiene 1/10 de milímetro de espesor, sobre el que está extendida la emulsión fotográfica.

La película se entrega en rollos de unos cien metros de largo por 0o m., 0.35 de ancho.

Está perforada por ambos lados y presenta por lo tanto una serie de agujeros que permiten a unas ruedas dentadas, arrastrar por sacudidas regulares la película, dentro del aparato impresionador y en todos los aparatos de manipulación ulterior.

En un principio las películas tenían una sola perforación, en el centro; entre cada imagen.

Las perforaciones laterales tienen una distancia media de 0 m., 007.

Los aparatos filmadores—

Para tomar las vistas se utiliza un aparato compuesto en esencia de una máquina fotográfica y un engranaje que arrastrado por la manivela que mueve el operador, hace pasar, rapidamente la película virgen, por delante del objetivo, desenrrollándola de un depósito, y enrrollándola, una vez impresionada, en otro depósito.

Hay una infinidad de marcas de aparatos filmadores, con diversas características que no pasaremos a detallar porque para ellos haría falta dedicarles un libro.

Las imágenes fotográficas que se obtienen, tienen 0.m,024 por 0m.,018.

(Continuará)

Los títulos por concurso

La Goldwyn, que tantas iniciativas tiene en favor de la cinematografía, [illegible] que filme en lo sucesivo, que no carece de interés.

Filmará las obras con un título provisorio, y luego exhibirá la cinta ante los empleados de la compañía.

Al que encuentre el mejor título para la producción, le serán regalados 50 dólares.

La experiencia dirá si el sistema resulta en la práctica beneficioso.

Matt Moore

Matt Moore, hermano de Tom y Owen, ha sido incluido en el reparto de una nueva obra de Fannie Hurst, que se titula "Pago al contado".

Interpretará el papel de galán.

Será heroína de la citada producción Seena Owen, actriz que cuenta con merecidas simpatías.

Dirigirá la película Frank Borzage.

A propósito de "El paraíso ignorado"

Sigue el lío

El señor Emilio B. Morales, autor del film "Patria Argentina", con quien hemos conversado hoy sobre el estreno de "El paraíso ignorado", nos pide desmintamos la afirmación que hace la casa editora de ese film, por cuanto le consta que no sólo se incluirá en ella parte del Lago de Nahuel Huapí, sino que también utilizará los recortes de que han sobrado de "Patria Argentina" y que son de su exclusiva propiedad.

Agrega que se reservará los derechos que le corresponden para hacerlos valer ante la justicia.

El lío, pues, se mantiene en pié.

Ensalada cinematográfica

PLATO DE PELICULAS NACIONALES

Al distinguido cronista cinematográfico Santiago Profumo, afectuosamente.

"Bajo el sol de la Pampa", los latidos lacerantes de dos corazones, clamaron "El triunfo de los almas", que se logró "En un día de gloria".

En efecto, "La gaucha" colmó su suprema aspiración, requerida de amores por "El capataz Valderrama", que revelaba incondicional "Nobleza gaucha".

Y las relaciones amorosas fueron intensas hasta que inesperadamente surgieron los "Problemas del corazón": "Viviana", la hija de "El conde Orsini", era amada clandestinamente por "El capataz Valderrama".

Entonces, "La gaucha", celosa, haciendo raptar esa "Mala yerba" por "El ladrón", consumaba "La mejor justicia..".

Luego, cuando "Viviana" desapareció de la Pampa, "El mentir de los demás" la juzgó indebidamente una mujer de pésima reputación.

Para desvirtuar las maledicencias del prójimo, nuestro "Juan sin ropa", [illegible] te a la pareja prófuga y entabló, decidido, con "El ladrón", una de las tantas encarnizadas "Luchas en la vida".

Apremiado por las peligrosas circunstancias, uno de los contendores descerrajó un tiro que por "Ironías del destino", hirió mortalmente a "Viviana", quien, exámine, cayó "Con los brazos abiertos...".

II

Actualmente, alojado en una celda "Entre los habitantes de la leonera", "El capataz Valderrama" la recuerda aún "Hasta después de muerta...".

En un "Pueblo chico..." donde se plantara la "Flor de durazno", sólo existen vestigios de "El rosal de las ruinas...": "Campo ajuera", "La gaucha", una idiota, semeja a "Los inconscientes"...

En tanto, "El cóndor de los Andes", en uno de sus magestuosos vuelos detúvose "En la sierra", para contemplar "Los muertos", víctimas de su voracidad.

José Andrés Capece

"El trágico reinado de Ana Bolena"

UNA OPINION AUTORIZADA

"El trágico reinado de Ana Bolena", la segunda producción de Ernesto Lubitsch, que de Alemania nos llega, se está exhibiendo esta semana en el Rivoli, y con tal motivo ha dicho el crítico del "The New York Times": "Este film ha sido bautizado "Decepción", para el consumidor americano, así como se llamó "Pasión" a la "Madame Dubarry", de Lubitsch (presentada aquí bajo el título de "Un drama bajo la corte de Luis XVI", siendo aparentemente la opinión de las casas distribuidoras, que títulos como "Pasión' y "Decepción" convienen más que "Madame Dubarry" y "Ana Bolena", para el espectador yanqui, quien, como dicen que dijo Griffith, tiene "la mentalidad de un niño de 9 años".

Pero aunque se cambien los nombres, las películas no cambian, y por eso "El trágico reinado de Ana Bolena" o "Decepción", son en su esencia tal como las concilió el director Lubitsch. Y, ciertamente que ésta no las hizo para personas cuya mentalidad fuer ala de un niño de nueve años. Es este el distintivo primordial de la película, como lo fué también de "Madame Dubarry"; es ahí donde hay que buscar una diferencia fundamental de la mayor parte de la producción americana.

La base dramática de la mayoría de las cintas americanas, es pueril, y su manejo es mecánico, si se compara con la acción y su desarrollo en un fotodrama como "El trágico reinado de Ana Bolena". He aquí una historia verídica, relatada de tal modo que l gente inteligente puede disfrutar. Tenemos en ella una evidencia palpable de que la pantalla es tanto para los adultos como para los chicos, aunque varios padres habían llevado ayer a sus bebés al Rivoli a presenciar la bestialidad de Enrique VIII y su corte. He aquí una obra que tiene en continua alerta el interés del espectador, a pesar de que se trata de un asunto histórico. Mucha gente huye de todo lo que huele a histórico en las diversiones teatrales, temiendo que se fastidiarán o que tal vez accidentalmente se puedan educar, pero esa gente no debe dejar de ver "Ana Bolena", a no ser que que objeten a la historia real de un pueblo real, de un fin trágico impresionante. A no ser que sean aquellos que, probablemente no se entretendrán, porque jamás se han entretenido en ningún cinematógrafo.

El que no haya hecho un estudio especial de Inglaterra en la época de los Tudor, no podrá decir cuán verídica es la historia de "Ana Bolena", pero en líneas generales, parece auténtica. Seguramente el Enrique VIII de Emilio Jannings es, como lo fué su Luis XV, una de las más grandiosas creaciones que conoce la pantalla en cuanto a interpretación característica. El viejo rey disoluto vive ante sus ojos. ¿Quién es el que dice que no saben interpretarse tipos de carácter en el cinematógrafo, a causa de que, por regla general, se toman muñecos automáticos en vez de actores Id a ver a Su Muy Cristiana Majestad Enrique VIII y a algunos de sus palaciegos!

La Ana Bolena de Hemy Porteen es también altamene convincente. Hay una cantidad de escenas interpretadas a la perfección, que llegan a conmover repetidas veces; en especial en las escenas que preceden a la ejecución.

Los demás del conjunto, cuyos nombres han sido discretamente omitidos, están bien escogidos para sus respectivos papeles y son persuasivos en su desempeño.

En Lubistch no hay absolutamente nada que sugiera un átomo de pesadez. Tiene él un hálito cosmopolita. ¿Acaso habrá trabajado en París o en Viena? En todo caso, el desarrollo de la cinta y de sus escenas han sido tratadas con una gracia y destreza maravillosas. Hay elocuencia en casi cada cuadro y la sucesión de las escenas constituyen un argumento continuamente en progresión y que lleva directamente al desenlace, terminando cuando debe llegar el fin, que es el momento en que va Ana Bolena al cadalso, una de las escenas de mayor efecto que se ha nrealizado hasta ahora en la pantalla; Lubistch es un cinematografista también; tiene que serlo para hacer películas tan expresivas.

"Ana Bolena", es un fotodrama espléndido, dramático, de intenso colorido; el espectáculo para aquellos que desean un verismo genuino y saben prescindir de heroicas bobaliconas, héroes "bonitos", argumentos mecánicos y finales de un sentimentalismo azucarado.

"El glorioso loco"

La Goldwyn está produciendo una cinta que lleva el título que encabeza estas líneas.

El argumento ha sido compuesto por una famosa escritora que ya ha obtenido varios triunfos en la pantalla, Mary Roberts Rinehart.

Dirige la producción E. Masson Hopper.

El ambiente de la historia, es el de los hospitales estadounidenses. Para que la cinta no fallara en los detalles técnicos, la Goldwyn contrató a doctor Conway, director del hospital de California, para que asesorara a E. Masson Hopper.

Correo cinematográfico

DORA R. — Puede usted venir el sábado o el domingo.

LUIS F. — Será complacido a la mayor brevedad posible.

CARLOS G. (hijo). — Si el nombre de usted figura entre el de los aceptados, si, puede venir. Si no ha sido aceptado, tendrá que esperar cuando se realice otro concurso.

PACO. — Gracias, mil. Aprovecharemos los datos que tan amablemente nos facilita.

LUIS P. — Tenga paciencia.

HORACIO M. P. — Tieno usted razón, pero conste que les contestamos indicándoles el día en que apareció el fallo. Pase por esta administración y podrá ver personalmente si su nombre está incluído entre los aceptados. Nosotros no podemos en cada caso revisar las listas.

JOSE F. — Será complacido a la mayor brevedad posible.

Daniel C.—Tomamos nota.

Oscar P.—Lo felicitamos. Pocas palabras y bien dichas. Algunos nos escriben ocho páginas para decir menos.

Mario José P.—Tomamos nota.

Felipe C.—Tomamos nota. Era un error de imprenta.

ACEPTADOS PARA LAS PRUEBAS



Carmen Martínez Monpeu, 13 años, Pelo y ojos castaños. Baile.



A. F. Champision 22 años, Pelo negro, ojos pardos, Fotógrafo y pintor. Carrera, prestidigitador y equitación.



Esperanza Chamorro Mateos, 15 años. Pelo castaño, ojos grises. Bordadora. Baile y actriz aficionada.



Carlos Paulucci, 17 años, rubio, ojos castaños. Empleado. Equitación y ciclismo.



Elena Ortiz, 17 años, Rubia, ojos negros. Danzas clásicas.



Pedro Varela, 27 años. Pelo y ojos castaños. Chauffeur. Varios deportes.

A LOS APROBADOS DEL 4o CONCURSO

SE HACE SABER A LOS QUE HAN TOMADO PARTE EN EL CONCURSO QUE DEBEN PRESENTARSE LOS DIAS SABADO Y DOMINGO A LAS 14 EN EL LOCAL DE "CRITICA", SARMIENTO 1546.

SOLO DEBERAN HACERLO LAS PERSONAS QUE HAN SIDO ACEPTADAS Y QUE NO HAYAN VENIDO A LAS CITACIONES DEL DOMINGO 5 Y MIERCOLES 8 DEL CORRIENTE.

LOS QUE NO SE PRESENTEN EN ESTOS DOS ULTIMOS DIAS QUE INDICAMOS NO SE TOMARAN EN CUENTA.

Carreras

¿No hay jockeys?

Estas son las palabras que se repiten a diario en todos los círculos turfistas. No hay jockeys — exclama uno. — Es necesario la creación de una escuela que nos dé maestros — agrega otro. — Y así más o menos todo el mundo la "parlamenta" sobre el tema jockeys.

Por qué no hay jockeys?

La respuesta es muy sencilla.

Viene ocurriendo desde hace años una anormalidad en nuestro turf en lo que a jockeys respecta, muy digna de ser anotada.

Antes había jockeys muy buenos: Ramón Garrido, Fernando Pérez, Tomás Conde, Vicente Fernández, Moisés Peñaloza, Isabelino Díaz, Antonio Díaz, Juan Sarthou y otros muchos. Todos ganaban buenas carreras, todos conseguían destacarse más o menos en forma pareja, sin que ocurriera lo que hoy día está sucediendo.

Domingo Torterolo, favorecido por la Diosa Fortuna, ha llegado a escalar el trono de la gloria quedando consagrado como rey y señor de nuestras pistas. Para él son todas las montas buenas; para él son también todas las alabanzas. Sus admiradores no admiten se le parangone ni con los primeros látigos europeos. En una palabra Mingo está arriba y no hay quien pueda con él. Es la gran muñeca y debemos de descubrirnos.

Sin embargo, nos vamos a atrever a objetar algo sobre las eximias bondades del maestro. ¿Mingo nació sabiendo? No. Y tanto, que durante sus primeros años de profesional fué un perfecto chocolatero, tan chocolatero que tenía la misma habilidad que lo caracteriza a un novel aprendiz: llevarse en las carreras que disputaba, la caballada por delante.

¿Cómo lo hicieron maestro a Torterolo? A fuerza de golpes y favoritismos. Quítensele las buenas montas, colóquenlo en el nivel que se encuentran otros colegas suyos, bastantes discretos por cierto; verán entonces como el sol empieza a palidecer terminando en un eclipse, sino total, por lo menos parcial...

Hoy, resulta que muchos jockeys se ven impedidos de ejercer su profesión desahogadamente, dado que el día que tienen una monta aparente para lucirse, les sale al cruce un maestro y los deja mirando la luna.

No se crea que nuestra exposición denota un desconocimiento de las bondades de jockey que adornan a Torterolo, por el contrario, somos lo suficientemente experimentados en asuntos de turf, para no incurrir en semejante ridiculez. Torterolo es para nosotros un gran jockey como lo pueden ser otros cuando lo coloquen en igualdad de condiciones.

El 9 de julio no habrá carreras en la provincia

El ministro de Gobierno de la Provincia, doctor Siri, ha enviado al jefe de policía una comunicación por la que le hace saber que de acuerdo con la ley nacional No. 11048, quedan prohibidas las carreras de caballos en los días 25 de mayo y 9 de julio.

En consecuencia se deberá hacer saber a todos los hipódromos instalados en el territorio de la provincia la prohibición absoluta de la mencionada ley.

La corrida de Palospavos

El de la "fisura" como siempre lo sostuvimos, no ha sufrido ninguna interrupción en su training y ha concurrido a la pista a cumplir todos los días sus ensayos "como si nada hubiera sufrido".

Ayer fué sometido a una nueva corrida—y no como dice un colega que fué la primera—pues el tordillo, como lo hemos ya informado, lleva ya como seis corridas de 1600 y 2000 metros. Dirigido por Torterolo y en presencia de su propietario, don Saturnino J. Unzué, el vencedor de dos Internacionales recorrió 2500 metros en 2'41". Este ensayo no nos ha convencido tampoco y seguro que antes de ser presentado en público, su entraineur esperará que el hijo de Papanatas progrese algo más para evitar un fracaso.

Sin embargo, debemos dejar constancia que Palospavos ha logrado adelantar de sus últimas corridas.

El de los "poderosos medios"

UNA PLANCHITA

De un tiempo a esta parte nuestro estimado colega "La Razón" anda con el paso cambiado. Y a igual que el Pope, noticia que da es una planchita más o menos de regulares dimensiones. A las últimas que le hemos hecho notar en estos últimos días en que se nos ocurrió tomarle el tiempo debemos agregar otra que comete ayer.

En un suelto titulado "¿Grak será reservado para el clásico Saavedra?", dice "que circula con insistencia el rumor de que el hijo de Américo que figura inscripto en el Eliseo Ramírez no será de la partida y que su propietario ha decidido reservarlo para el clásico Saavedra, donde Pombiquet no está anotado."

Y al recorrer hoy el libro clásico vemos con sorpresa que Grak no está inscripto en el clásico Saavedra y que en cambio el invicto hijo de As de Espadas figura en el lote de los anotados en el clásico antes citado.

Más cuidado, colega, para evitar esas planchitas que perjudican la seriedad de su información.

El Dante, Faraón, Minotauro y Guindo

En la prueba inicial del domingo, entre el numeroso lote de los tres años que aun no ha podido costearse la avena, figuran cuatro caballos debutantes de real pedigrée que cuentan con buenos ejercicios como para figurar muy honorablemente.

El Dante, de la Petite Ecurie, por Old Man y Enfantine, propio hermano de Elcano, Enero, Espátula, Estribor, Evoé y tantos otros buenos campeones, ha venido cumpliendo sus ejercicios con suma regularidad y a su entraineur le inspira ilimitada confianza y será uno de los preferidos de la opinión.

Faraón, por Old Man y Floricela, del stud Maratón, curado radicalmente de las dolencias que padecía, debutará con algunos ensayos muy regulares como para verlo conducirse discretamente.

Minotauro, por Dieudonné y La Liquette, pertenece al stud Tricolor, y en él se han cifrado siempre grandes esperanzas. Hay movimiento con él.

Y Guindo, por Polar Star y Guinea, del stud 3 de Junio, que según informes que nos llegan, si es de la partida ha de estar muy prendido.

Moloch reaparecerá en el Libertad

El hijo de Melilla ha continuado su training en inmejorables condiciones después de haber disputado el clásico Vicente L. Casares, donde cayera vencido por Aldeano y Calderón.

El pupilo del Iceache reaparecerá el 26 del corriente en el clásico Libertad sobre 2500 metros, donde se medirá con Calderón, Leteo, Surí, Buen Ojo y posiblemente Palospavos.

Winged

Este defensor del stud Iceache, que en su compromiso del domingo anterior finalizara segundo de Leteo, ha continuado su preparación sin inconveniente alguna y volverá a ser de la partida en el clásico Santiago Lawrie, de pasado mañana, donde si responde a dicha performance, costará ganarlo.

Los más serios rivales que llevará el hijo de Diamond Jubilee, deben ser pronóstico y Schahriar, que merecen plena confianza a los de su caballeriza.

Aldeano no correrá hasta el Chacabuco

Como en el clásico Libertad a correrse el 26 del corriente el ganador del Vicente L. Casares, lleva un recargo de tres kilos, el excelente pupilo del stud Don Alfonso no reaparecerá en público hasta el 10 de julio en los 3000 metros del Chacabuco donde llevará como adversarios a Moloch, Palospavos, Calderón, Surí y Buen Ojo.

Será pues un encuentro muy interesante.

Fiume

NO CORRERA EL DOMINGO

El hijo de Old Man dejará el domingo próximo el compromiso a su compañero Muley, reservándose para hacerlo en una carrera de la recta.

La pareja de Navarro

Navarrito, el clásico jockey de Crocus, que hs oficia actualmente de cuidador también, tiene para el domingo anotada una yunta en la prueba inicial de la tarde. Son éstos dos elementos de abolengo. Guindo, por Polar Star y Guinda y Batilde por San Jorge y Busanga.

Los dos andan bien, y aún más, cuentan con la misma corrida, el mismo apronte y por coincidencia son del mismo propietario.

He aquí repetido el caso de Porteño y Buenos Aires, los dos propios hermanos que tantos progresos de gloria dieron al stud Zubiaurre, del malogrado Porteño don José Benjamín, en vísperas de correrse el de Honor.

Navarrito, se encuentra en estos momentos en la misma situación que el viejo Zubiaurre, pues no sabe cuál de los dos correr.

Nosotros lo interogamos esta mañana, y el Navarro no supo contestarnos lo que aún hará.

Matto Grosso o Muley

En el handicap de la milla del domingo se encontrarán Matto Grosso y Muley, dos campeones que van a ventilar su superioridad en una distancia favorable para sus medios locomotivos.

Matto Grosso reprisa con el prestigio de su reciente triunfo sobre Apoliyao y el mismo Muley en 1'37" 1|5.

El hijo de Diamond Jubilee lo hace, en cambio, con una extraordinaria partida de 1000 metros, venciendo a Fiume, en 58" 4|5.

Como se ve, las fuerzas de ambos campeones están equilibradas y son en estos momentos lo suficientemente completas para poder imponerse.

Cuál de los dos será el ganador? Chi lo sá.

Lo que podemos anticipar, es que el encuentro resultará interesante en extremo y que de su desenlace ha de saberse cuál de estos grandes precios es el mejor.

Conviene recordarlo

En la vieja Roma llegó a decirse que la mujer de Cásar no sólo debía ser honrada, sino que era necesario también que lo pareciera.

He aquí una máxima que deben tener muy en cuenta los sportsmen de primera figuración, los propietarios de caballeriza y las figuras preponderantes del mundo hípico. No es sólo necesario ser honesto, y tener la convicción de que se es así; es forzoso, además parecerlo. Hay que evitar toda sospecha, hay que proceder de manera que la duda no yerga su imperio sobre los colores de una ecurie, hay que alejar con un funcionamiento de todo punto intachables la presunción de que la maniobra más mínima se haya ejecutado con los persionistas de una caballeriza.

No hay que olvidarlo pues. Los dueños de studs no sólo deben ser personas de una honestidad ejemplar: deben ser también personas de tan buen sentido común que sepan cuádo un proceder puede insinuar la más mínima sospecha sobre sus acciones, evitando por consiguiente que ese proceder llegue a tener ni siquiera comienzo de ejecución.

¿Estamos?

Petrouska

La hermana de Schahriar es seria candidata

Buenas noticias nos llegan de la hija de Craganour que el domingo disputará la carrera de perdedoras a las órdenes de Máximo Acosta.

La pupila del stud Los Rosales, cuenta con una corrida excelente y ha realizado progresos tan notables desde que hizo su debut, que Pío cree que se les perderá de vista desde el "vamos".

La descendiente de Craganour está colocada convenientemente en el premio que nos ocupa, pues sus principales antagonista son Serenísima y Chingola que fué segunda de Begonia.

Gran Premio de Honor de 1904

Triunfo de "El caballo de hierro"

CALEPINO

Llegó el momento esperado. Los campeones de la Copa iban a salir a la arena de sus triunfos para dejarse admirar de esa inmensa concurrencia.

Los ocho campeones empezaron a salir uno por uno y cruzaron al tranco por frente a las tribunas. Eran ellos: Pimiento, con la monta de Fernando Pérez. El hijo de Stiletto salió hermoso y con un estado admirable de preparación. Partícula, la valiente yegua que tantas campañas realizara, se presentaba muy descarnada y sumida antes de salir la ví en el box que temblaba de nerviosa, iba dirigida por Tomás Conde.

Pasó luego Orán, muy bien, con su tranco de camello, al hijo de Orbit lo montaba Vicente Fernández; Goliath, con Gumersindo Morales y Ultimátum, con Pablo Aguilera, no llamaron mayormente la atención, lo mismo que Karthoum, que salió con las cuatro patas amarillas, color dejado por algún remedio. Ramón Garrido lo dirigía.

Calepino, "el caballo de hierro", desfiló luciendo su preciosa silueta, su estado era soberbio, así como los músculos bien marcados. Domingo Torterolo iba en él.

La presencia de Galloway, el importado del stud Escocés, del cual se decía, inquietaba porque su preparación era excelente y su aspecto exterior llamativo; el hermoso zaino imponía al mirarlo, lo manejaba el infortunado J. Sarthou.

Pocos instantes después volvió a sentirse el repiqueteo de la campana, anunciadora del momento decisivo. Se iba a dar la señal, y entonces todos buscaron colocación para poder presenciar sin perder un solo detalle.

Un instante más los ocho luchadores se movieron y cayó la bandera.

Un murmullo se oyó en todas parte: Pimiento picaba al frente.

A los cincuenta metros de la partida, Calepino era lanzado al puesto de peligro con intenciones de vender cara su derrota con el peso de la carrera sobre él

Ese arranque de Calepino despertó entusiasmo, no obstante estar acostumbrado el público a verlo siempre en ese puesto; se trataba de una prueba formidable, y tenía que sostener sus posiciones durante 3500 metros; hazaña que sólo su padre y Yerba Amarga habían realizado en esa carrera.

El tren imprimido en los primeros tramos no era muy violento; Calepino galopaba muy tenido con dos cuerpos sobre Pimiento; más atrás iba Partícula, luego Orán, Galloway, Qarthoum, Goliath y último Ultimátum.

Así corrieron los primeros 1200 metros de la clásica prueba y cuando los campeones cruzaron por primera vez frente a las tribunas, Calepino capitaneaba el grupo, y muy cerca de é seguía Pimiento y a dos cuerpos, apareados, Partícula y Orán.

El cuadro que se ofrecía, no podía ser más espléndido: esos millares de personas no podían contener sus entusiasmos y el murmullo quería ser apagado con los ¡chist! de los que no querían perder nada de la prueba; parecía que si alguien hablaba, los animales iban a protestar.

Todo el mundo continuaba absorbido por el desarrollo de la carrera; los ojos clavados en los campeones.

Al darse vuelta el recodo del lado del viaducto del ferrocarril Buenos Aires y Rosario, Calepino buscó distanciarse forzando el tren, pero sus rivales no le perdían pisada y avanzaban también.

Al entrar al tiro derecho del lado de las caballerizas, los animales parecían movidosp or un resorte; tal era la ligereza del movimiento de sus remos.

Calepino continuaba impertérrito en su puesto de combate; Pimiento lo perseguía y Orán pasó al tercer lugar, y Galloway iniciaba su avance.

Iban a la altura del antiguo stud Lagrange; Partícula aflojaba un poco y Galloway se ponía al costado de Orán y Golith atacaba por afuera. Ultimátum siempre último.

Calepino empleó su poderosa máquina y sacó un poco más de ventaja y entonces Pérez levantaba a Pimiento para dejar pasar a Goliath, que al dar vuelta el primer recodo del lado de Belgrano se puso segundo con negras intenciones y atropelló a Calepino.

En ese momento, entre los dos recodos se pudo apreciar las grandes condiciones de Calepino, ese coloso de las pistas, que contrarrestó el ataque, distanciándose de nuevo, mientras Galloway arremetía hasta colocarse tercero y Partícula parecía vencida ya, lo mismo que Qartnoum y Ultimátum. Un infernal griterío dominó el espacio al entrar los caballos al tiro derecho, y los nombres de los héroes se aclamaban sin cesar.

Calepino, soberbio en busca de gloria, arrancaba con sus cascos la arena de la pista y en esos instantes se desprendió otra vez; corría como un torbellino, como sólo lo hacen los caballos de gran clase.

Pimiento y Orán, fueron lanzados a morir contra esa muralla; Pimiento no alcanzó a llegar, pero Orán, frente a la tribuna popular se puso al costado de Calepino y entonces el clamoreo atronó los aires.

No es posible dar una idea de lo que fué en ese momento sensacional, en que dos animales iban jugando en lucha franca, todo su prestigio. Tapón exigió a Orán todo su coraje y lo lanzó a quebrar la resistencia del valiente hijo de Camors, que no daba señales de fatiga, no obstante haber luchado como un héroe.

El látigo cayó sobre las ancas de Orán, y el hijo de Orbit cargó con denuedo, pero Calepino, magistralmente dirigido por Mingo, recobraba la ventaja que un momentos antes le sacara Orán.

La lucha de esos dos titanes era emocionante Calepino, taloneado con energía y Orán acosado por el látigo continuaron; muy pocos metros faltaban para declarar el triunfo de uno sobre el otro.

Calepino salió airoso de tan brava lucha y cruzó el disco de la victoria con un pescuezo de ganancia sobre Orán; tercero entró Pimiento y cuarto Galloway, que se condujo muy honorablemente. El regreso de Calepino al pesaje fué saludado con dianas triunfales y por una ovación delirante del público que vitoreaba al héroe del Gran Premio Nacional de Honor y a su jockey Torterolo.

La gloria de esa jornada, en su mayor parte correspondió a Juan Torterolo, cuidador de Calepino, que supo mantener a éste en un gran de prepración durante todo el año.



GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Performances de los anotados para la reunión de pasado mañana:

Primera carrera—1700 metros

PUNO 56 kilos—No placé de Carabinier, segundo Desalojo, tercero Fibra, con 56 kilos, Juan Fernández, 2000 metros en 2'6" 1|5, mayo 26.

EL DANTE 56 kiklos—Es debutante.

PALACIANO 56—No placé de Carabinier, segundo Desalojo, tercero Fibra, con 53 kilos, G. Greme, en 2000 metros en 2'6" 2|5, mayo 26.

PAYASO 56—Cuarto de Carabinier, segundo Desalojo, tercero Fibra, con 53 kilos, di Blasse, en 2000 metros en 2'6" 2|5, mayo 26.

RINCONETE 56—Reaparece en buenas condiciones, puede ganar; cuarto de Botija, segundo Apolodoro, tercero Pick Pocket, con 56 kilos, M. Lema, en 1100 metros, 1'7", agosto 12.

LIGADOR 56—No placé de Carabinier, segundo Desalojo, tercero Fibra, con 56 kilos, P. J. Ramírez, en 2000 metros, 2'6" 2|5, mayo 26.

SIN DEJAR RASTRO 56—Segundo de Nivel, con 56 kilos, M. Lema, tercero Chimborazo, en 1600 metros en 1'38" 1|5, septiembre 10.

FARAON 56—Es debutante.

TOW BOY 56—No placé de Vuhugit, segundo Leteo, tercero Chimborazo, con 56 kilos, D. Torterolo, en 1500 metros, 1'33" 2|5.

FURLATAL 56—Segundo de Hudson, tercero Pomar con 56 kilos, E. Canessa, en 1800 metros en 1'51" 2|5, febrero 13.

PASAJERO 56—Cuarto de Dabiniocca, segundo Rinconete, tercero Churrasco, con 56 kilos, R. Pelletier, en 1200 metros en 1'15", junio 27.

PREFACIO 56—No placé de Festivo, segundo Galantín, tercero Pomar, con 53 kilos, J. Montero, en 2000 metros en 2'7" 4|5, febrero, 27.

MINOTAURO 56—Es presentado en condiciones para obtener su primera victoria.

MON DROIT 56—No placé de Carabinier, segundo Desalojo, tercero Fibra, con 53 kilos, M. Ojeda, en 2000 metros en 2'6" 2|5, mayo 26.

PERSEO 56—No placé de La Payanca, segundo Pericles, tercero Un Tanto, con 56 kilos, P. Alvarez, en 1100 metros en 1'7" 3|5, febrero 20.

ORANGE BOY 56—No placé de Carabinier, segundo esalojo, tercero Fibra, con 56 kilos, M. Acosta, en 2000 metros 2'6" 2|5, mayo 26.

GOTICO 56—No placé de Hudson, segundo Furlatal, tercero Pomar, con 53 kilos, R. Rivero, en 1800 metros en 1'51" 2|5, febrero 13.

SILBADOR 56—No placé de Carabinier, segundo Desalojo, tercero Fibra, con 56 kilos, R. A. Carabajal, en 2000 metros en 2'6" 2|5, mayo 26.

RANTEN 56—No placé de Carabinier, segundo Desalojo, tercero Fibra, con 56 kilos, M. Altamiranda, en 2000 metros, 2'6", mayo 26.

EL BOMBA 56—No placé de Orosimbo, segundo Brabante, tercero Mi Resto, con 56 kilos, G. Ardouin, en 1600 metros en 1'39" 3|5, septiembre 2.

GUINDO 56—Es debutante.

BATILDE 54—No placé de La Payanca, tercera Fibra, con 56 kilos, M. Vignatti, en 1500 metros en 1'34" 1|2, enero 30.

FIBRA 54—Tercero de Carabinier, segundo Desalojo, con 51 kilos, E. Ruiz, en 2000 metros en 2'6" 2|5, mayo 26.

Segunda carrera—1500 metros

GRITONA 56 kilos—Es debutante.

SERENISIMA 56—Cuarta de Hipérbole, segunda Ostentadora; tercera Begonia, 56 kilos, M. Lema, en 1100 metros en 1'5" 3|5, mayo 15.

BESTERD FLYER 56—Es debutante.

EPATER 56—No placé de Latita, segunda Cuscuta, tercera Serenísima, con 56 kilos, R. Rivero, en 1100 metros en 1'5" 2|5, mayo 5.

LA PECADORA 56—Es debutante.

PETROUSKA 56—No placé de Nimecha, segunda Madriguera, tercera Bendición, con 56 kilos, M. Lema, en 1000 metros en 1' 1|5, abril 17.

CERDEÑA 56—Es debutante.

CHAUSON 56—Es debutante.

RAPSODIA 56—No placé de La Salada, segunda Doreen, tercera My Fly, con 54 kilos, M. di Blasse, en 1100 metros en 1'5" 2|5, mayo 29.

CHINGOLA 56—Segunda de Begonia, tercera Mosca Verde, con 56 kilos, J. Bastías, 1200 metros, en 1'13" 1|5, junio 5.

FRAGANCIA 56—Cuarta de La Salada, segunda Doreen, tercera My Fly, 54 kilos, G. Greme, 1100 metros en 1'5" 3|5, mayo 29.

PODEROSA 56—No placé de Milonguita, segunda Lady Valle, tercera Dorancia, 56 kilos, D. Torterolo, 1000 metros en 1'1" 2|5, mayo 8.

FLORIDA—Es debutante.

FRENETICA 56—No placé de Milonguita, segunda Lady Valle, tercera Bendición, 56 kilos, J. P. Ramírez, 1000 metros en 1" 2|5, mayo 8.

COQUETA 56—No placé de Latita, segunda Cuscuta, tercera Serenísima, con 56 kilos, R. Pelletier, 1100 metros en 1'5" 2|5, mayo 5.

SERAMICA 56—Es debutante.

Tercera carrera—1200 metros

MATACH 56 kilos—Tercero de Almone, segundo Gaditano, con 56 kiklos, J. Ramírez, en 1000 metros en 59" 4|5, mayo 26.

GADITANO 56—No placé de Ranquelino, segundo El Loco, tercero Point du Jour, 56 kilos, M. Lema, en 1500 metros, 1'34", junio 5.

DON LAURO 56—Es debutante.

HONDAZO—Es debutante.

TEFE 56—No placé de Almone, segundo Gaditano, tercero Matach, con 56 kilos, M. Lema, 1000 metros, 59" 4|5, mayo 26.

MORAJU 56—No placé de Ranquelino, segundo El Loco, tercero Point du Jour, 54 kilos, T. Torrilla, 1500 metros en 1'34", junio 5.

PAN FRANCES 56—Es debutante.

CHAT DORE 56—No placé de Pacú, segundo Musulmán, tercero Gaditano, con 56 kilos, A. Acevedo, en 1100 metros en 1'6", mayo 15.

MIMOSO 56—Es debutante.

CHIRUBICHA 56—No placé de Ras, segundo Serranillo, tercero Ranquelino, con 56 kilos, M. Acosta, 1100 metros en 1'5" 2|5, mayo 5.

EL CONDENADO 56—No placé de Mapamundi, segundo Don Domingo, tercero Inocente, con 51 kilos, E. Saavedra, en 1000 metros en 1'1", marzo 27.

Cuarta carrera—1500 metros

MORFEO 56 kilos—Primero con 56 kilos, D. Torterolo, segundo Souville tercero Alpes, 1100 metros en 1'55" 3|5 mayo 29.

REVELADOR 56—Segundo de Calderón, tercero Tripitas, con 56 kilos, M. Acosta, en 1200 metros en 1'11" 3|5 mayo 22.

PACU 56—Primero con 56 kilos, segundo Musulmán, tercero Gaditano, en 1100 metros, en 1'6", mayo 15.

LAMPIONE 56—Tercero de Manuá, segundo Grak, con 54 kilos, R. V. Lanatti, 1100 metros en 1'6" 1|5, marzo 27.

TRIPITAS 56—Tercero de Codiciosa, segundo Revelador, con 56 kilos, R. Pelletier, 1200 metros en 1'11" 3|5, mayo 22.

LA SALADA 54—Primero con 56 kilos, F. Arcuri, segundo Doreen, tercero My Fly, 1100 metros en 1'5" 3|5, mayo 29.

GIJONA 54—Tercera de Imaginación, segunda Admirable, con 54 kilos, S. Ruiz, 1100 metros en 1'6" 4|5, marzo 26.

MALBERRY 54—Primera con 56 kilos, M. Coronel, segunda Madriguera, tercera Latita, en 1100 metros en 1'6" 1|5, abril 24.

Quinta carrera — 1500 metros

GRAK 56 kilos—Primero con 58 kilos, S. Ruiz, segundo Tartarín, en 1500 metros en 1'33", mayo 26.

POMBIQUET 56—Primero con 56 kilos, T. N. Fernández, en 1500 metros, corrió solo.

CODICIOSA 54—No placé de Pulgarín, segundo Grand Couronné, tercero Manuá, 55 kilos, T. N. Fernández, en 1500 metros en 1'34", junio 5.

Sexta carrera — 1600 metros

PRONOSTICO 62 kilos—Primero con 55 kilos, R. Pelletier, segunda Riga, tercero Astuto, 1600 metros en 1'38", mayo 8.

SCHAHRIAR 60—Tercero de Leteo, segundo Quo Vadis?, con 59 kilos, D. Torterolo, 2200 metros en 2'17", marzo 19.

POLO DE ORO 60—No placé de El Conde, segundo Tours, tercero Cíclope, con 55 kilos, I. González, en 2500 metros en 2'39", junio 5.

TESON 59—Cuarto de Leteo, segundo Winged, tercero Fiducia, con 57, J. Fernández, en 2000 metros en 2'5" 3|5, junio 5.

WINGED 55—Segundo de Leteo, tercero Fiducia, con 52 kilos, F. Arcuri, 2000 metros en 2'5" 3|5, junio 5.

TANGAGE 55—No placé de Norton, segunda Thalassa, tercero Girasol, con 54 kilos, R. Pelletier, 1600 metros en 1'39" 3|5, junio 5.

DEBENTURE 55—Segundo de Riga, tercera Moselle, con 47 kilos, M. Acosta, en 1600 metros en 1'38", mayo 29.

Séptima carrera—1600 metros

HERMANN GOOS 55 kilos—No placé de Micmac, segundo Royal Admiral, tercero Jónico 49 kilos, T. Torrilla, en 2200 metros en 2'16" 4|5, mayo 5.

BOTIJA 51—Tercero de Rama Caída, segundo Chacotón, con 51 kilos, A. G. Borean, 1600 metros en 1'38" 4|5, mayo 26.

ATENCION 51—No placé de Norton, segundo Thalassa, tercero Girasol, con 51 kilos, M. Acosta, 1600 metros en 1'39" 3|5, junio 5.

OLD KING 60—Corrió con éxito en La Plata.

FIUME 50—Segundo de Yesquero, tercero Desterro, con 51 kilos, M. Acosta, 1100 metros, en 1'4" 1|5, mayo 2..

MULEY 45—Cuarto de Matto Grosso, segundo Apollyao, tercero Roldán, con 57 kilos, M. Acosta, 1600 metros en 1'37" 1|5, mayo 29.

GIRASOL 49—Tercero de Norton, segundo Thalassa, con 46 kilos, R. Peña, 1600 metros en 1'39" 3|5, junio 5.

VUHUCIT 45—No placé de Norton, segundo Thalassa, tercero Girasol, con 46 kilos, I. González, en 1600 metros en 1'39" 3|5, junio 5.

MATTO GROSSO 45—Primero con 54 kilos, R. Pelletier, segundo Apollyao, tercero Roldán, en 1600 metros en 1'37" 1|5, mayo 29.

TIFON 42—No placé de Floreo, segundo Roldán, tercero Fidalgo, con 54 kilos, T. N. Fernández, en 1700 metros, 1'44", mayo 22.

Octava carrera — 2800 metros

FAIR PLAY 60 kilos—No placé de Aldeano, segundo Quo Vadis?, tercero Moloch, con 59 kilos, M. Lema, 2000 metros en 2'2" 3|5, mayo 5.

JACINTA 56—No placé de Carmuchita, segunda Fiducia, tercera Thalassa, con 57 ilos, T. N. Fernández, 2000 metros en 2'3" 2|5, mayo 22.

GENERAL CAPDEVILA 54—No placé de Tours, segundo Machucho, tercero Some Day, con 60 kilos, M. Acosta, en 2800 metros, en 2'58" 2|5, mayo 26.

POLO DE ORO 51—No placé de El Conde, segundo Tours, tercero Cíclope, con 55 ilos, I. González, 2500 metros en 2'39", junio 5.

TOURS 51—Segundo de El Conde, tercero Cíclope, con 54 ilos, M. Lema, 2500 metros en 2'39", junio 5.

HERMANN GOOS 50—No placé de Micmac, segundo Royal Admiral, tercero Jónico, con 49 ilos, T. Torrilla, 2200 metros en 2'16" 4|5, mayo 5.

GUILBERT 49—Cuarto de El Conde, segundo Tours, tercero Cíclope, con 49 ilos, F. Ferrari, 2500 metros en 2'39", junio 5.

SOME DAY 46—Tercero de Tours, segundo Machucho, con 49 ilos, M. di Biasse, 2800 metros en 2'58", mayo 26.

MACHUCHO 45—Segundo de Tours, tercero Some Day, con 50 ilos, J. Fernández, 2800 metros en 2'58" 1|5, mayo 26.

CICLOPE 45—Tercero de El Conde, segundo Tours, con 48 kilos, J. Fernández, 2500 metros en 2'39", junio 5.

EL CONDE 44—Primero con 44 kilos, T. Torrilla, segundo Tours, tercero Cíclope, 2500 metros en 2'39", junio 5.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas

Para la reunión a realizarse en el Hipódromo Argentino el 19 del corriente se ha organizado el siguiente programa de entradas:

Premio Mamita II (1917). — Para todo caballo de 3 años, ganador hasta tres carreras no clásicas. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia: 2000 metros. Entrada, $ 45.

Premio Divinidad (1918). — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio, $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia: 1000 metros. Entrada, $ 45.

Premio La Glorieuse (1919). — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio, $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia: 1500 metros. Entrada, $ 45.

Premio Gritería (1920). — Para potrancas de 2 años ganadoras de una carrera no clásica. Peso 56 kilos. Premio: $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia: 1100 metros. Entrada, $ 50.

Clásico Suipacha. — Para toda yegua de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 3 kilos a la ganadora del premio Los Haras. Premio, $ 10.000 a la 1a., 1.000 a la 2a., y 500 a la 3a. Distancia: 2000 metros. Entrada, $ 50.

Clásico Montevideo. — Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de un premio clásico y de 5 a los de dos o más. Premio, $ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia: 1500 metros. Entrada, $ 50.

Premio Julio César (1919). — Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de 10,000 pesos. Premio, $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 50.

Premio Atención (1920). — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio, $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia: 3000 metros. Etnarada, $ 55.

Apertura de cartas, sábado 11 de junio a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 13 de junio.

Declaración de formait, martes 14 de junio a las 18.30.

Ratificación de los premios Suipacha y Montevideo, el sábado 11 de junio a las 18.30.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 12:

Primera carrera — 1100 metros

1 Afufa 60 kilos, C. Tadei.
2 Imiryano 57, H. González.
3 Ternura 56, M. Arambell.
4 La Fornarina 55, J. Raggio.
5 P. de Escándalo 54, D. Navas
6 Zeta 52, F. Villafañe.
7 Maldicho 51, H. Corvalán.
8 Oro del Rhin 50, J. López
9 Cocktail 50, R. Martín.
10 Cartujano 48, X. X.
11 Castañazo 48, X. X.
12 Juancito 48, J. Iberra.
13 Hauyra 48, R. Lemos.

Segunda carrera — 1200 metros

1 Fortunatus 56 kilos, D. Navas.
2 Don Pelagio 56, X. X.
3 Black Cok 56, S. Acosta.
4 Parra 56, S. Martí.
5 Madison 56, S. Pintado.
6 Tanguito 56, F. Villafañe.
7 Kopec 56, A. Lhuiller.
8 Bare 56, R. Palacios.
9 Lamboló 56, A. Polola.
10 Estribo 52, J. Raggio.
11 Más Linda 50, F. Pérez.
12 Primrose Girl 50, H. González.
13 Tina II 50, X. X.
14 La Copa 50, J. Lapistoy.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Victorine 57 kilos, M. Gutiérrez
2 Búlgara II 57, R. Palacios.
3 Lady Sun 57, J. Brindo.
4 Nueva York 57, D. Navas.
5 Venturine 57, X. X.
6 La Búlgara 57, E. Calistro.
7 Ornament 57, F. Pérez.
8 Sorel 57, S. Pintado.
9 Lolita III 57, J. Raggio
10 Prestani 57, A. Suárez.
11 Quicha 57, X. X.
12 Inductora 57, H. Corvalán.
13 La Tropera 57, X. X.
14 Itaca 54, R. Martín.
15 Mata Hari 54, A. Lhuiller.
16 Cantora 54, X. X.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 Plumista 58 kilos, J. Raggio.
2 Don Pablo II 52, P. de la Cruz.
3 Flor de Cardo 59, J. Brindo.
4 Urópigo 57, J. Cerraño.
5 Machucón 56, A. Lhuiller.
6 Toto XII 53, R. Palacios.
7 Ruin 52, S. Pintado.
8 Fels 51, X. X.
9 Flanco Derecho 50, F. Pérez.
10 Buen Tiempo 50, J. Alcorta.
11 Bólido 50, R. Rotta.
12 Pánico 49, X. X.
13 Tío Lila 48, X. X.
14 La Otero 48, F. Villafañe.
15 Mazamorra II 48, M. Arambe...

Quinta carrera — 1300 metros

1 Brevette 56 kilos, J. Cerraño.
2 Potentado 56, J. Iberra.
3 Criollito 56, J. Alcorta.
4 Matador 57, D. Nápoli.
5 Adelión 56, D. Navas.
6 Piscuete 56, A. Lhuiller.
7 La Otero 54, F. Villafañe.
8 Roseraie 54, F. Pérez.
9 Novicia 54, J. Ponce.
1. Lusitania II 54, X. X.
10 Espinoso 53, R. Palacios.
11 Spice 53, J. Brindo.
13 Gral. San Martín, 53, S. Pintado.
14 Gris Gris 53, X. X.
15 Royal Otter 53, R. Lemos.
16 Fendeur 53, X. X.
17 Hernani 53, M. Gutiérrez.
18 Victorine 51, X. X.
19 Ana 51, H. Corvalán.
20 Modesta II 50, M. Arambell
21 Matará 51, P. de la Cruz.
22 Inventor 50, S. Martí.
23 Juaneca 48, A. Polola.

Sexta carrera — 1800 metros

1 Puntapié 57 kilos, D. Nápoli.
2 Macuco 57, H. Corvalán.
3 Conrado 57, X. X.
4 Intruso 57, J. Iberra.
5 Lastpool 57, J. Brindo.
6 Triestina 55, X. X.
7 Zambomba 54, J. Raggi
8 Gañán 54, J. Cerraño.
9 Estentor 54, X. X.
10 Humber 52, S. Pintado
11 Roseraie 52, F. Pérez.
12 Jaranero 51, J. Brea.
13 Hernani 51, M. Gutiérrez.
14 Kopec 48, A. Lhuiller.
15 Iole 48, F. Villafañe.

Séptima carrera — 1200 metros

1 Flor de Cardo 62 kilos, X. X.
2 Quickness 57, A. Lhuiller.
3 Manola 55, J. Raggio.
4 Cáspita 54, P. de la Cruz.
5 Rossie Cheeks 53, J. Brindo.
6 Pitaga 52, J. Brindo.
7 Ansiosa 51, F. Pérez.
8 Humorada 50, M. Arambell.
9 Comilla II 50, X. X.
10 India Blanca 50, D. Nápoli.
11 Norma 49, S. Pintado.
12 Libertina 49, H. Corvalán.
13 Valdourita 48, X. X.
14 Marpessa 48, R. Rivero.
15 La Otero 48, F. Villafañe.
16 Juaneca 48, A. Polola.

LO QUE SE JUGÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col	Negro	Col	Negro	Col.	Negro
1	—	—	22	—	20	—	20
—	20	—	29	—	31	—	10
1	—	—	22	—	35	32	—
9	—	—	6	32	—	9	—
23	—	—	8	cero		—	2
21	—	18	—	—	22	—	24
32	—	32	—	14	—	10	—
—	15	21	—	22	—	—	17
36	—	—	13	25	—	18	—
3	—	36	—	30	—	—	26
—	31	25	—	19	—	19	—
—	4	—	29	—	29	12	—
—	29	—	4	23	—	21	—
5	—	9	—	—	8	—	31
—	35	—	6	19	—	9	—
—	33	—	22	9	—	—	33
3	—	—	20	12	—	—	28
7	—	—	33	—	13	25	—
—	24	—	35	12	—	—	33
36	—	23	—	5	—	—	28
—	6	—	36	18	—	18	—
23	—	—	4	32	—	9	—
9	—	21	—	—	4	23	—
1	—	32	—	—	33	—	13
—	2	27	—	—		16	—
1	—			18	—	cero	
7	—	—	29	9	—	18	—
9	—	cero		—	17	—	17
16	—	—	22	16	—	—	26
—	13	—	8	32	—	12	—
21	—	—	31	18	—	—	28
32	—	36	—	—	17	—	10
—	24	—	6	—	8	—	8
36	—	—	13	18	—	—	29
25	—	—	8	19	—	—	8
—	10	—	29	—	13	19	—
16	—	21	—	—	8	25	—
—	4	—	33	30	—	—	13
—	11	—	8	36	—	—	15
—	26	1	—	—	15	7	—
25	—	1	—	—	13	23	—
30	—	1	—	—	6	32	—
—	10	—	8	—	4	—	10
cero		9	—	—	28	—	28
—	28	—	4	19	—	—	24
—	33	—	24	—	8	—	17
—	15	27	—	18	—	5	—
—	28	—	31	36	—	—	31
3	—	18	—	—	35	21	—
12	—	7	—	—	15	—	31
—	4	3	—	12	—	—	35
—	17	34	—	9	—	—	15
19	—	21	—	—	17	32	—
—	33	—	35	—	15	23	—
18	—	cero		—	6	—	28
30	—	32	—	—	31	—	15
—	33	30	—	—	20	cero	
—	4	—	13	—	2	3	—
—	35			5	—	19	—
27	—	—	15	—	24	3	—
		16	—	—	33	27	—
23	—	36	—	9	—	7	—
18	—	14	—	—	4	—	33
16	—	23	—	—	35	—	29
—	31	—	35	—	8	—	17
—	22	27	—	—	35	—	10
25	—	—	20	16	—	7	—
—	20	12	—	34	—	—	22
30	—	18	—	—	11	FINAL	

Carpentier arrojará la esponja al ring?

En un pueblo del estado de Ohio (U. S. A.) un periódico local ha abierto una especie de concurso, con valiosos premios, entre sus lectores respecto a cómo se definirá el match que próximamente pondrá frente a frente a los aficionados pugilistas Dempsey y Carpentier.

En los primeros resultados de esta encuesta se observa un casi fenómeno que es digno de la divulgación: Más del setenta y cinco por ciento de los concursantes han contestado que el match será definido a favor de Dempsey en el 10° round y que será a consecuencia de que los "segundos" de Carpentier arrojarán la esponja al ring como demostración de que el pugilista francés renunciará a la lucha.

Esta práctica de arrojar la esponja es relativamente moderna, aunque este marisco sea tan antiguo como el mundo mismo y haya sido usado siempre por los pugilistas. Las espujas que éstos usan no son artificiales de goma sino las naturales entre cuyas variedades se encuentran las de Venecia, Siria, Zimoca, Grass, etc., etc. Por cierto que entre nosotros puede admirarse una notable colección de las mismas: la de los señores López y Canessa establecidos con artículos de perfumería de las mejores marcas del mundo, en la calle Corriente 925. Precisamente en estos momentos López y Canessa liquidan más de dos cientas mil esponjas a precios de costo y 600.000 pesos en perfumería a los precios más bajos en plaza.

Nota importante: Durante la semana entrante haremos el 10 % de descuento en el acto de la compra, sobre todos nuestros artículos sea cual fuere la cifra que compre nuestra clientela y el público en general.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo

Primera carrera, premio Atacama II, (1916) 1200 metros: Sir Casement 56 kilos, Desalojo 56, Ambassador 56, Alegreza 54, Pueblerita 54, Claudinette 54, Torpeza 54 y Zafa Real 54.

Segunda carrera, premio La Victoire (1916), 1100 metros: Inocente 56 kilos, Greenwood 56, Mauricio 56, Plumita 54, Equidad 54, Filis 54, y Jacquerie 54.

Tercera carrera, premio Kitchener (1917), 1300 metros: Partesana 56 kilos, Lollipop 52, Vía Libre 52, Danta 50, Mickett, 47, Semidiosa 46 y Juliet 42 kilos.

Cuarta carrera, premio Beregon, (1918) 1600 metros: Montgomery 58 kilos, Bicho Feo 56, Mickett 54, Turbulento 53, Pato 53, Anónimo 53, Artic 53, La Prueba 51, Introito 50, Crainquebille 50 y L'Epervier 50.

Quinta carrera, premio Capital (clásico local), 1800 metros: Olvido 52 kilos, Legend 51, Don Juan 52, Azor II 52, Caribou 51, Camouflage 49 y Principal 51.

Sexta carrera, premio Don Pancho, (1919) 1600 metros: Miguelito 57 kilos, Gaffeuse 56, Red Cross 51, Pirka 51, Mi Resto 49, Adán 43 y Childerico 40.

Séptima carrera, premio Red Cross, (1920) 1200 metros: Microbio II 62 kilos, Pino 57, Jornalero 55, Mosca Azul 54, Idria 48, Red Cross 46, Mi Resto 44 y Onza 40.

Asignación de peso

Premio Don Pancho (1919) 1600 metros. — Aguilucho 66 kilos, Pino 62, Miguelito 57, Gaffeuse 56, Pirka 51, Red Cross 51, Mi Resto 49, Theda Bara 47, Adán 43, Childerico 40, Partesana 40.

Premio Red Cross (1920) 2200 metros. — Microbio II 62 kilos, Madison II 58, Seguro 58, Pino 57, Wilde 55, Jornalero 55, Catamurú 55, Mosca Azul 54, Millatue 52, Idria 48, Red Cross 46, Mi Resto 44, Anza 40, Childerico 40.

Reunión No. 27 — Junio 19 de 1921

Premio Wild Bramble, 1600 metros. —El Marote 59 kilos, Credit 55, Pirka 54, Los Olmos 53, Theda Bara 50, Bianfal 48, Anza 48, Crisólogo 48, General Mansilla 45, Sollipop 44, Childerico 43, Palmada 42, Partesana 41, Sand Dune 40, La Prueba 40, Introito 40.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo próximo:

Premio Tabernero, 1600 metros.— Gemidor 56 kilos, Tesonero 56, Kintaró 56, Patiquín 56, Chimborazo 56, Mutineer 56, Pastoril 56, Un Tanto 56, Santo y Seña 56, Tabernero 56, Caracoles 56, Fil d'Acier 56, Soberano 56, Lelma 54, Fedora 54, Nonga 54.

Premio Tabilla, 2000 metros.—Motín 60 kilos, Dorat 58, Usurero 58, Kinkoró 58, Chianti 58, Camorrista 56, Norte II 56, Rojero 56, Nebli 56, Samara 54, Fulgente 52, Basilisco 52, El Baqueano 52, Clarucha 50, Santo y Seña 50.

Premio Tabobá, 1200 metros. —Almagro 57 kilos, My Victory 57, Rodador 57, Marol 57, Old Money 55, La Pace 55, Old Flirt 55, Mary Pickford 55, Fanfarrón 54, Alfil 54, Remolcador 54, Causerie 52, Devoción 52, Musmé 52, Tipa 52, Jugadora 52.

Premio Takecare, 1600 metros. — Biscotín 57 kilos, Usurero 57, Maxwell 57, Samara 55, Irredenta 55, Doble Blanca 55, Kinkoró 54, Nimble 54, Serrano 54, Ipso Facto 54, Chiquillo 54, Matacán 54, Un Tanto 54, Sarandí 54, Basilisco 54, Viento Fresco 54, Molinera 52, Adivinanza 52, Lechuga 52, Clarucha 52.

Premio Taladro, 1400 metros. — Cylleval 57 kilos, Jipi japa II 57, 57, Richmond 55, Petillant 53, Red Wolf 52, Sirdor 52, Kakay 50, Litógrafo 50, Schocking 49, Mederic 48, Kalifato 45, Don Diego 43.

Premio Talca, 1700 metros. — Abuelita 57 kilos, Guipuzcoana 57, Luminosa 57, Diosma 55, Epigrama 53, Gold Power 53, Javina 53, Chelina 51, Irredenta 50, La Bohême 50, Naranjada 46.

Premio Tamagno, 2300 metros. — Glotón 57 kilos, Mac Adam II 54, Mascotón 53, El Temerario 51, Quena 51, Zuccarelli 51, Smile 50, Nut Cracker 47, Clarín 46, Fighter 45, Revistero 44, Peringote 43.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio Borbollón, 100 metros — Referee 56 kilos, Cardalero 56, Ñandubay 56, Aguaribay 56, Breslau 56, Lemberg 56, Monnaie d'Or 54, Dragonera 54, Chimanta 54, La Conflagración 54, Linú 52, Sapeur 52, Sheridan 52, Más Linda 50, Sufficit 50, Helvetie 50.

Premio Caifás, 1300 metros — Williams 56, Estudiante 56, Alero 56, Azuleño 54, Genio 56, Maledetta 54, Adelfa 54, Caugallo 53, Mosquetón 53, Lapizlázuli 53, Cardalero 53, Pretty Child 53, Arteusa 51, Marjolaine 51, Bebita 51, Quinette 51, Lujuria 51, C. de Noailles 51, Carola 51, Facio 50.

Premio Serranillo, 1100 metros.—Kamakurá 58, Agriduice 56, Moonlighter 55, Obi 54, Pineita 53, Amada 50, Cantora 48, Flyn French 47, Integro 47, Insula II 46, Pancholds Willie 46, Itaca 46, Lonco Huacá 44, Genio 45, Lamento 42, Chusca 42, Historieta 42.

Premio Tablada, 1000 metros—Quintuny 55 kilos, Pericles 55, Coatí III 55, Tronquero 55, Carmelo 55, Pipo Eder 55, Orejeado 55, Zapador 55, Facio 55, Temeraria 53, La Pacota 53, La Nieve 53, Lullaby 53, Kuka Real 53, Salsa Picante 53, La Cachorra 53, L'Etincelle 53, Puchu 53, Riqueza 53, Equa 53, Parnasienne 53, Médoc 50, Calchán 50, La Trilla 48.

Premio Lidiador, 1600 metros — Epsom 61 kilos, Williams 53, Pancholds Willie 52, Zeppelin 50, Monnaie d'Or 49, Moderno 47, Pelegrina 49, Belgique 45, Garavaglia 47, Cruz Diablo 47, Fox Trot II 47, Awl 46, Sabatina 45, Gravity 45, Fourire 45.

Premio Junio, 2200 metros. — Orgival 7 kilos, Monserrat 57, Cero 56, Lagartijo 55, Lidiador 54, Fourire 52, Cruz Diablo 48, Old Green 46, Bullita 46, Pindapoy 4.3

Football y otros deportes

La libertad de los jugadores amateuristas

Una disposición arbitraria del consejo único

Cuando el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, resolvió hace quince días que para la realización de cualquier partido de beneficencia en que intervinieran jugadores pertenecientes a sus clubs afiliados, se hacía necesario solicitar el permiso a ese cuerpo directivo, pensamos, como era lógico y como lo entendió todo el mundo, que esa medida estaba destinada a evitar que los partidos con ese carácter resultaran carentes de la seriedad que se hace menester.

Concediendo autorización el Consejo Unico, era fácil suponer que los jugadores designados para intervenir en los lances, cumplirían su compromiso contraído, máxime cuando los clubs a que pertenecieran obligarían en cierto modo su concurrencia. Ese fué el espíritu de la resolución anterior, que saltaba a la vista de quiénes leyeron su texto.

Pero, por lo visto no ha resultado como se pensaba. La Asociación Amateurs, negando como negó en su última reunión el permiso solicitado por la Federación de Gentes de Teatro para la realización de un match a su beneficio, se ha constituído en "dueña y señora" de los jugadores. No le es suficiente serlo con los clubs, que también pretende serlo para con los footballers.

La Asociación Amateurs de Football, a pesar de todas las resoluciones que dicte, no podrá jamás prohibir a los jugadores pertenecientes a sus clubs afiliados a hacer lo que se les ocurra, fuera de su jurisdicción. Los jugadores — ¡faltaría más! — deben ser libres, como que son hombres y en manera alguna pueden estar atados a una institución a la que nada le deben, sino que por el contrario la favorecen en cuantos actos intervengan. El deporte no es una obligación; los jugadores no están ligados a la Asociación por ningún contrato y menos a prestar sus habilidades unicamente a ella. Para eso son deportistas y para eso son aficionados.

Por otra parte, es ridículo que la Asociación Amateurs quiera controlar los actos particulares de sus asociados. ¿No actúan todos por las diversas ligas comerciales existentes? ¿Se recuerda que iba a ocurrir cuando se quiso pretender impedir a los jugadores que actuasen en ligas no afiliadas?

Es demasiado antipatico el procedimiento del Consejo Unico e ingenuo. Creen por ventura los dirigentes que se opusieron al permiso solicitado por la Federación de Gentes de Teatro, que esta, si se dispone a realizar el partido anunciado no lo conseguirá, aún contra la resolución dictada anteayer?

Sería bueno que las ínfulas amateuristas desapareciesen, porque así como consiguieron escalar la posición que ocupa la institución, también pueden llegar a un descenso. Todo es relativo.

Sobre la fusión

La asamblea amateurista de esta noche

Como lo hemos venido anunciando, esta noche, a las 21 horas, tendrá lugar en el salón de la Sociedad Filantrópica La Argentina, la asamblea general extraordinaria amateurista, a efectos de considerar la última nota de la Asociación Argentina de Football, disponiéndose a entrar en conversaciones para llegar a un acuerdo sobre la fusión del football argentino.

En esta reunión estará representado el primer consejo directivo provisorio que tuviera la entidad de la calle Perú, asistiendo a ella, además, los delegados a la asamblea de los clubs fundadores y los presidentes de todos los clubs de primera división.

La tenida, como ya lo manifestamos ayer, será en familia, pues se ha dispuesto no permitir la entrada de ningún periodista.

Pese a ello, en nuestro número de mañana los aficionados que nos leen sabrán cuanto se habló dentro de la magna asamblea.

Nuestros medios informativos son poderosos como ya lo saben nuestros lectores.

Beccar Varela no volverá

En la última sesión del Consejo Unico amateurista, fué concedida al doctor Beccar Varela, su presidente, licencia por tiempo indeterminado.

Aunque los motivos no se mencionan ni se dice el alcance de esa licencia, sabemos positivamente que el alejamiento del doctor Beccar Varela de la Asociación Amateurs de Football será definitivo.

Su situación incómoda en el Consejo, después de su renuncia presentada en la asamblea última, por una parte, y por la otra, la que le provocó su ridículo proyecto "patronal" que fué rechazado de plano por la mayoría de los consejeros, han obligado a don Adrián a alejarse de la entidad de la calle Perú.

Le hubiera resultado contraproducente insistir en su renuncia, pues ella habría hecho pensar a todo el mundo, como era lógico, en su debilidad de carácter al volver sobre sus pasos.

Con el rechazo de su último proyecto, el presidente amateurista se convenció que sus compañeros ya no necesitaban de sus consejos para obrar, cosa que ya habían evidenciado en la asamblea última al oponerse terminantemente a una indicación suya, a pesar de que con ese acto sabían que perderían su cooperación.

El doctor Beccar Varela, ha entendido que la Asociación Amateurs de Football, ya en situación próspera, no necesita de él. Ya se ha impuesto definitivamente y un nombre no hace falta. ¿Para qué quedarse, entonces, a hacer un papel ridículo?

¡Así son los amigos del football!...

Un error subsanado a tiempo

El vicepresidente y actual delegado de la institución que preside el simpático Whitt, procediendo con marcada injusticia, pretendió eliminar de su primer cuadro a un buen elemento que actúa de half, para que en su lugar jugase un señor del Club Villa Ballester, suspendido por la Asociación de Amateurs.

Sabemos de buena fuente que numerosos socios protestaron la equivocada resolución de dicho señor, y hoy, aquel half a quien se le quería excluir del team es el más entusiasta y el que con más éxito defiende los colores de su club.

Otro más... y van cuatro

El Club Sportivo de Almagro, puede sentirse orgulloso de tener en sus filas a jugadores como Ceferino, José y Simón Adet, quienes, no contentos con dar sus entusiasmos para el club, del cual son fundadores, han hecho bajar a la liza a otro futuro crack, hermano de ellos, y de nombre Francisco.

El diminuto ágil, que actúa ya en la quinta división, posee ya una picardía y limpieza en el juego, que permiten asegurar sin temor a equivocaciones, que en poco tiempo llegará a superar a sus propios maestros.

Bien por los Adet...

Los "escolares"

La brava muchachada del C. A. Librería del Colegio que tienen por capitán al "noy" Casanovas, sigue en tren de triunfos.

Por el campeonato de la Liga Comercial, que es donde militan, llevan jugados cuatro partidos y anotados tres triunfos y un empate y con ellos ocho goals a favor y uno en contra.

Es de hacer constar que todos estos goals fueron señalados por Codino, su buen centro forward, con el consiguiente lamento del "noy" quien por cada goal obsequia al afortunado que lo señala con una botella de cerveza.

Otra "rentrée"

Aparte de la que nos proporciona Rey el domingo, circula con insistencia y hasta se nos ha asegurado es un hecho la rentrée de Aníbal Rotondo (a) El mudo, defendiendo la valla del primer cuadro de Sportivo Palermo frente al Boca Juniors.

Actualmente ignoramos en las condiciones que se hallará el popular Aníbal pero de hacerse cargo de tan delicado cargo frente nada menos que a un rival de la talla de Boca Juniors es porque realmente Sportivo Palermo le tiene plena confianza.

Los hermanos Repetto

Como decimos hermanos podíamos bien afirmar las columnas fuertes de Estudiantil Porteño, 3a. división.

Entusiastas como los más, en parte se debe a ellos los brillantes triunfos obtenidos en la temporada pasada de la que fueron campeones de Campeonato, Competencia y del campeonato San Jorge.

Y en lo que va de la presente temporada siguen con la misma división idéntico tren de triunfos, a los que ellos modestamente aportan su concurso.

Jugadores como estos honran a las instituciones que militan.

La protesta de Sp. Caseros

El club del epígrafe protestó el match de segunda división jugado el 15 de mayo último contra Sportivo Palermo por cuanto esta última institución no había entregado a la Asociación la ficha de uno de sus jugadores.

La subcomisión del divisional acaba de expedirse sobre el asunto, aconsejando se adjudiquen los puntos a Sportivo Caseros por haberse comprobado que la ficha del jugador causante de la protesta fué entregada en la secretaría 19 días después de jugado el encuentro.

Por Almagro se asegura que...

El centre-forward de Sportivo de Almagro, Juan del Giudice, está fuera de forma.

—Posiblemente no integrará el equipo en el match de pasado mañana.

—Si ha actuado hasta ahora es por pedido de la comisión.

—Juan Pisa anda con unas ganas bárbaras de volver al Almagro.

—La comisión auspicia esa rentrée.

—Los jugadores se oponen a ello.

—Los jugadores de intermedia de Almagro no quieren ocupar puestos de suplentes en el primer equipo.

—Esa resolución se debe a que están sumamente metidos con el gordo Eduardo.

—Hay muchos descontentos por la actuación del delegado de primera, Jerónimo Clerici.

—Se asegura que se ha echado al abandono.

—A José Adet le han hecho magníficas proposiciones para que juegue por un club asociacionista.

—Pepito no agarra viaje.

—Sin embargo es necesario cuidarlo.

—Ha debutado en la 5a. de Almagro un hermano de los Adet.

—Se trata de un pibe inteligentísimo y de recursos, como jugador.

—El gordo Eduardo quiere eclipsar al ídem Ortiz.

—Ortiz le tiene una "canina" tremenda al tal Eduardo.

—Andan todos intrigados por conocer a nuestro reporter.

—El cuadro de San Lorenzo se presentará el próximo domingo con dos suplentes.

—Esto se debe a que hay gripe por esos barrios.

—A pesar de eso se corren una imperdible.

trena hasta de noche para poder recuperar la plenitud de forma.

Nos concretamos a esperar su debut y luego comentaremos.

Natalio Perinetti

El excelente delantero de Racing, actualmente el mejor wing derecho argentino, posiblemente se alejará completamente de los fields.

Parece que ha contraído una enfermedad delicada y que le impedirá volver a practicar el deporte.

Es lamentable la desaparición de Perinetti, máxime en los actuales momentos en que los buenos jugadores, los jugadores caballerescos, brillan por su ausencia.

Asociación Argentina de Referées

Tuvo lugar anoche la asamblea convocada por los referees con el objeto de dejar constituída la asociación de los mismos y proceder a la elección de las autoridades.

La lista triunfante fué la negra, que como dijéramos en nuestro número de ayer sería presentada a último momento.

La votación dió el siguiente resultado:

Presidente, German Guassoni; secretario, Alfredo B. Planes; tesorero, Enrique Diez; consejeros titulares: Gerónimo Repossi, Tomás Tenconi, Oscar Lomuto, Ramón Peña, Manuel Louzao, Lorenzo Martínez, Teodoro Langhenein y Emilio Sotelo.

Suplentes: José Cúneo, Miguel Migliano y José Caravallo.

Racing v. River Plate

El gran encuentro del domingo

La expectativa que ha provocado la realización del match entre los campeones amateuristas, es indescriptible. El comentario obligado de los aficionados lo constituye el clásico encuentro y ésto, indudablemente se justifica.

Entre todos los partidos del campeonato privilegiado amateurista, no hay duda que el mejor y el más importante lo constituye el que nos ocupa.

A pesar de la actuación un tanto mediocre de la escuadra riverplatense en sus partidos realizados hasta la fecha, es opinión general que en su match contra Racing ha de presentar buena lucha y dará margen para que los aficionados que concurran, presencien un lance lucido y lleno de agradables alternativas.

La rivalidad que existe entre los campeones, es el motivo principal que dará interés al match. Los de River Plate, cuentan con su equipo en inmejorables condiciones y todos sus componentes están dispuestos a vender cara su derrota.

Racing, a quien es posible que le falte Perinetti, a quien no será tan fácil reemplazar satisfactoriamente, irá a la lucha tranquilo y con las esperanzas de vencer como siempre. Sabe que tendrá a su frente a un rival de grandes condiciones y temible por el antagonismo existente, pero, está dispuesto a hacer valer su clase.

Demás está decir que la cancha será un hormiguero. Todavía no sabemos donde se jugará, aun cuando no sería difícil que se jugara en la Dársena Sud.

Alerta... Ortiz

De muy buena fuente nos llega el dato de que, al excelente y caballeresco José Adet, se le han hecho muy buenas proposiciones, por cuenta de un conocido club de la calle Suipacha.

Lamentaríamos la deserción, por cuanto Pepito como cariñosamente lo llaman sus amigos, es una de las columnas fuertes del Sp. de Almagro

Alerta... pues.

Rey

El hábil delantero que se había comprometido formalmente con El Porvenir, se afirma que aparecerá el domingo en el equipo de Racing en su match contra River Plate.

Con temor de no hallarse en las condiciones requeridas para hacer su rentrée nada menos que con un rival como el que le toca el domingo a su cuadro, sabemos de fuente que nos merece entera confianza que se en-

Repossi al Rosario

Este popular referee ha sido designado para dirigir el match que por el campeonato de primera división jugarán el domingo en el Rosario, Central Córdoba v. Tiro Federal. Buen viaje y a no olvidarse el encargue de Sotelo.

Asociación Argentina de Football

Referees oficiales para los matches de pasada mañana

Primera divión—

Huracán v. Spor Barracas, Louzao; Sp. Palermo v. Boca Juniors, Sotelo; Sp. del Norte v. Nueva Chicago, Tenconi; Porteño v. Est. de la Plata, Migliano; Del Plata v. E. Porvenir, Muzio.

Intermedia—

Huracán v. Sp. Barracas, Corradi; Sp. Palermo v. Boca Juniors, Carballo; Sp. del Norte v. Nueva Chicago, Castiñeira; Porteño v. Est. de la Plata, L. Diez; Del Plata v. El Porvenir, Costa; Urquiza v. Germinal, Repossi; Arg. Juniors v. Sp. Coghlan, Bogatti; Alvear v. San Martín, F. Diez; San Fernando v. Central Argentino, Mafioli; Temperley v. Arg. Quilmes, E. Couy; Sp. Avellaneda v. Everton, Alciridi; Adrogué v. Wilde, S. Pérez; Progresista v. Sp. Dock Sud, Nervi; Liniers v. Boca Alumni, Misotto; Morón v. El Aeroplano, Mac Gann; All Boys v. C. G. B. A., Thiem; Unión v. San Telmo, Rau.

Segunda—

Urquiza v. Germinal, Aguirre; Arg. Juniors v. Sp. Coghlan, Belando; Alvear v. San Martín, Carlucci; San Fernando v. Central Argentino, Maggi; Temperley v. Arg. Quilmes, Demarco Pini; Sp. Avellaneda v. Everton, Ferraro; Adrogué v. Wilde, Francoline; Progresista v. Dock Sud, Guerrini; Liniers v. Boca Alumni, López; Morón v. El Aeroplano, Yolidori; All Boys v. C. G. B. A., Larriera; El Porvenir v. Sp. Olivos, Juan Rodríguez; Nacional v. Sp. Olivos, Sas; Ituzaingó v. All Boys, Vizcaino; C. G. B. A. v. Huracán, Torres; Sp. Barracas v. Sp. Monserrat, D. Perroti.

Varela Juniors v. Chacarita Juniors, Monteverde.

Tercera—

Central Argentino v. Urquiza, Aranda Lazarre; Sp. Caseros v. Sp. Coghlan, Scarone; San Martín v. Sp. Olivos, Oruezabala; Germinal v. Sp. del Norte, Ferrete; Argetnino de Quilmes v. Adrogué, Frascara; Nacional v. Boca Juniors, Sas; Nueva Chicago v. All Boys, Gravina; Sp. Monserrat v. Boca Alumni, E. Villa; Sp. Municipal v. Sp. Monserrat, A. Fernández; San Telmo v. Liniers, Gavatorta.

Cuarta—

San Martín v. Sp. Caseros, Couy; Sp. Coghlan v. Arg. Juniors, Repossi; Sp. Palermo v. San Fernando, F. Diez; Adrogué v. Arg. Bánfield, Teófilo; Arg. Bánfield v. Boca Juniors, Thiem; Varela Juniors v. Progresista, Monteverde; Huracán v. Sp. Municipal, Bianchi; Nueva Chicago v. All Boys, Arana; El Aeroplano v. San Telmo, Avila Godoy; Sp. Barracas v. Ituzaingó, Maffioli.

Quinta—

Sp. del Norte v. Arg. Bánfield, L. Diez; Arg. Quilmes v. Sp. Barracas, Frascara.

Ciudad de Londres v. National Paper

Se jugará en Vesalles

Uno de los partidos más importantes de la segunda división de la Liga Ferrobancaria y Comercial, es indudablemente el que sostendrán el sábado próximo los equipos del epígrafe en la cancha que Ciudad de Londres pose en Versalles.

El partido dará comienzo a las 14 y 30, debiendo dirigir la lucha el juez Guglielmetti.

De la Liga Ferrobancaria

Se reunió anteanoche el Consejo Unico de la Liga Ferrobancaria y Comercial, bajo la presidencia del señor Olguín—el de los 16 goals— por no *haber concurrido* el vicepresidente en ejercicio, señor Alzúa.

Se tomaron diversas resoluciones de importancia, entre ellas la expulsión de uno de los clubs afiliados, por numerosas informalidades cometidas en su breve actuación en la Liga.

Se dispuso iniciar los partidos de competencia correspondientes a la segunda división, el sábado 25 del corriente, resolviéndose recibir inscripciones de equipos hasta el miércoles de la semana próxima, fecha en que se realizará el sorteo.

Frigorífico La Blanca v. La Forestal Ltda.

Por el campeonato de la segunda división se realizará mañana este partido en el field del Frigorífico La Blanca situado en Avellaneda a las 14.45 horas.

Team de La Forestal: A. Riviere; A. R. Olguin y L. C. Tocalini; A. Oliva, R. E. Ballarini y B. Garassini; P. Doherty, V. Vignolo, F. Scotti, J. Degregori y J. Garassini. Suplentes: J. D. Junor, J. C. Tocalini y I. Medrano.

F. C. Oeste v. E. Porteño 3a

Este match de 3.a división se disputará pasado mañana a las 10 horas en el field de Estudiantil Porteño, situado en Gaona y Campichuelo.

F. C. Oeste estará así representado: F. Pittner; D. Petronzi y A. D'Alessandro; R. E. Guerra, E. Valli y A. C. Piatti; J. D'Artayet, R. F. Orandi, C. Souza, P. V. Lacoa, E. Dominici y R. J. Clavel. Línesman M. S. E. Blanch. Suplente J. Ferrer.

Club Motociclista Nacional

9.o Campeonato del Kilómetro a realizarse el día 20 del corriente en Gerli

En la secretaría del C. M. N., Moreno 2815, quedan abiertas las inscripciones para todo corredor afiliado a la Federación Motociclista Argentina y con licencia de la misma.

Las cuotas de inscripción son de $ 5.- para socios del C. M. N. y de $ 14.- para los no socios.

Existen siete categorías en las que pueden inscribirse todos los motociclistas y sidecars con igualdad de condiciones.

Para más detalles y reglamentos ocurrir a la institución organizadora.

Racing Club

CAMPEONATO INTERNO DE PELOTA

Lunes 13: A las 20.30, 4.a cat. paleta, Spinetta-Nocetti v. Pinchesky-San Gil; 21.1|4, 3.a cat. paleta, Durruty-E. Blanco v. Groppo-Boloque; 22, 2.a cat. paleta, Barceló-Segesso v. Iriart-P. L. Fiorito; 22.45, 1.a cat. paleta, Urtazún-Eyherabide v. Masondo-Gimelli.

Martes 14: A las 20.30, 4.a cat. paleta, Basilico-Santoriani v. Sguera-Paylos; 21.1|4, 3.a cat. paleta, Scutari-Martínez Rosaenzv. Onsari-Diez; 22, 2.a cat. paleta, J. Munin-Albertella v. Dante-Cajarabille; 22.45, 1.a cat. paleta, R. Martin Barceló-Olazar v. Thomas-Brisotti.

Miércoles 15: A las 20.30, 4.a cat. paleta, Lasteche-Mondaini v. Garrido E. Canessa, 21.1|4, 3.a cat. paleta, Toja-Bruzzone v. Salustio-Seminario; 22, 2.a cat. paleta, Malbec-Panizza v. A. Musetti-E. Sixto; 22.45, 1.a cat. paleta, Martínez-Leguizamo v. Duarte-Frances.

Jueves 16: A las 20.30, 3.a cat. paleta, Santesteban-Sande v. Valdez-Camara; 21.1|4, 3.a cat. paleta, Balsells-Masella v. Lahitte-Cataffo; 22, 2.a cat. paleta, Marcovecchio-Carbone v. Bacco-O. Ohaco; 22.45, 1.a cat. paleta, Romero-H. Martin Barceló v. Ortiz-Pereyra.

Viernes 17: A las 20.30, 4.a cat. paleta, *Pinchesky-San Gil v. Alvear-R. Jaime*; 21.1|4, cat. única, sare, Galeano-*Artadi v. Romero-Altuna*; 22, 2.a cat. paleta, Kelsey-Echalecu v. Tourreilles-M. Munin; 22.45, 1.a cat. paleta, Amadeo-Urriza v. Marchiones-Ojea Rullan.

UN CAMPEON CAIDO



Jess Williard, ex campeon mundial de box, que despues de su pelea con Dempsey, donde fuera derrotado tan fácilmente, se ha dedicado a la ganadería, poseyendo un "rancho" en Arkansas (El Colorado), donde vive con mujer y sus hijos

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA
Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutos y ... según dos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock - out".
(2 Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo,
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.